ELLE encyclopédie



COURS DE COUPE STYLE ELLE

PRÉSENTÉ PAR CATHERINE TAILLEFERRE
CONSEILS PRATIQUES DE JEOFFRIN J. BYRS

LIBRAIRIE ARTHÈME FAYARD

ELLE encyclopédie
dirigée par MIRIAM CENDRARS

COURS DE COUPE STYLE ELLE

présenté par Catherine Tailleferre
conseils pratiques de J. J. Byrs
illustrations de Pierre Simon

LIBRAIRIE ARTHÈME FAYARD



INTRODUCTION

Avoir des doigts de fée est un don du ciel, pensez-vous en enviant celles de vos amies qui sont capables de tailler habilement une robe. Mais il n'y a pas de mystère de la coupe : l'art de couper une toilette s'apprend, tout comme les langues étrangères, la cuisine ou la danse.

Voici un cours de coupe facile, moderne, élagué, en 13 leçons, au bout desquelles vous saurez vous confectionner, d'un coup de ciseaux et d'une aiguille preste, la petite jupe toute simple, la robe toute jolie dont vous avez envie.*

* Paru dans *Elle* de décembre 1956 à juin 1957.

JE VAIS A L'ÉCOLE. JE N'AI JAMAIS

COUSU, JE N'AI JAMAIS COUPÉ, FIÈRE

DE MON BEL OUTILLAGE  DE

CISEAUX, DÉS, AIGUILLES ET

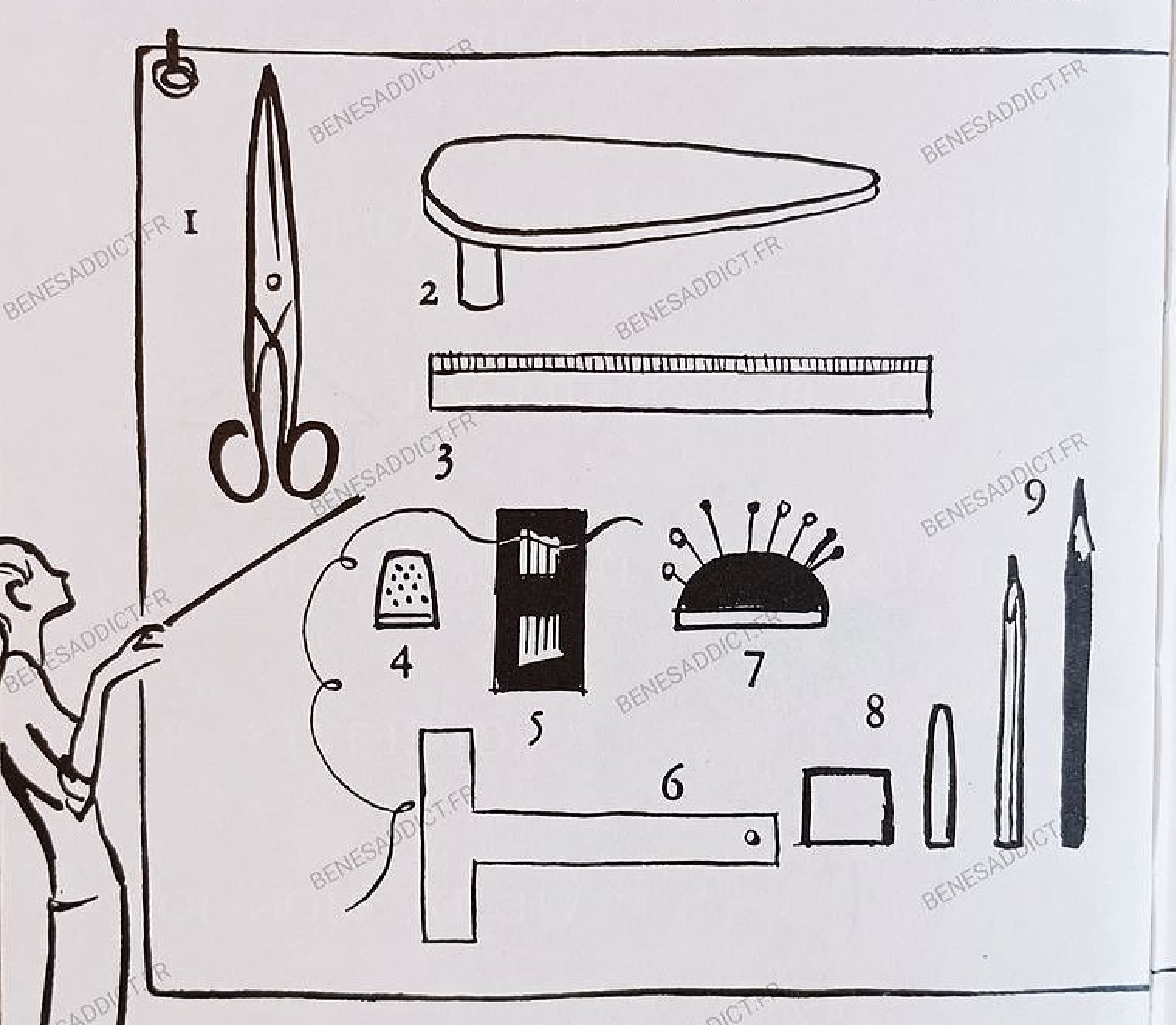
ROULETTES, RA-

VIE DE MON JOLI

TISSU, JE COMMENCE COU-

RAGEUSEMENT MON APPRENTISSAGE.

TOUS VOS OUTILS

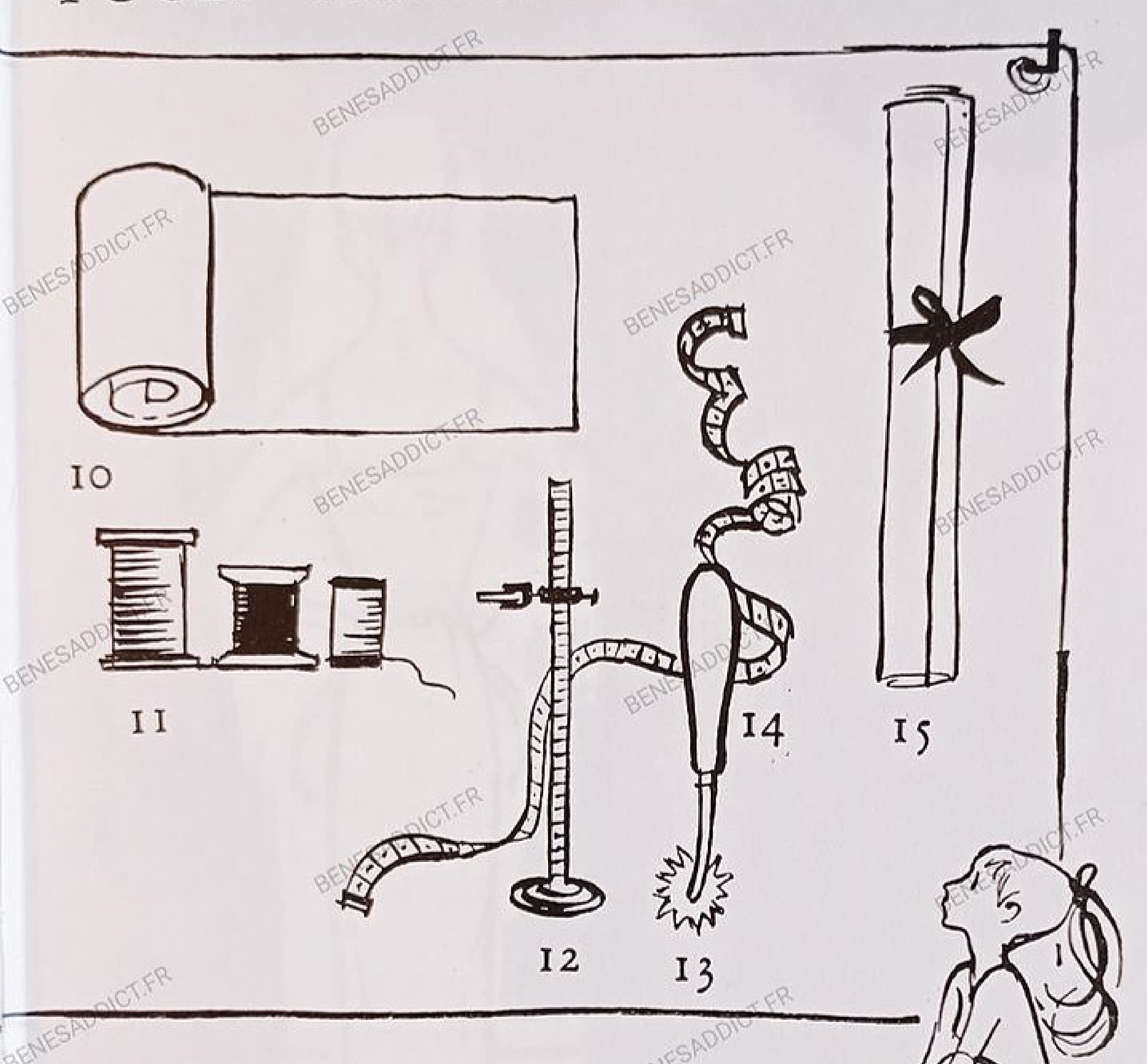


1. Une paire de ciseaux à tailler. - 2. Une jeannette et une graduée. - 4. Un dé. - 5. Des aiguilles longues. - 6. Un T. - d'acier. - 8. Trois craies plates de couleurs différentes. - 9. 10. Du papier kraft. - 11. Trois bobines de fil à bâtir de arrondisseur. - 13. Une roulette. - 14. Un mètre souple. -

Vous trouverez en page 151 l'explication

Pour une réussite parfaite, utilisez

POUR TRAVAILLER



grande table. - 3. Une règle
7. Une pelote avec des épingles
Deux crayons de couleur. -
différentes couleurs. - 12. Un
15. De la cretonne à patrons.
de tous les mots que vous ne comprenez pas
les patrons ELLE-VA-BIEN

PREMIÈRE LEÇON



LE MOULAGE DE LA JUPE

Vous commencerez d'abord par exécuter deux « moulages » : l'un pour la jupe, l'autre pour le corsage. Ces « moulages », sorte de patrons faits à vos propres mesures, serviront de base à l'élaboration de vos jupes droites ou à panneaux, de vos chemisiers, de vos blouses, de vos robes.

Au cours de cette première leçon, vous exécuterez le moulage de la jupe.

I. *VOS MESURES*

Prenez vos mesures en combinaison et après avoir marqué le tour de taille avec un gros-grain.

Notez d'abord les mesures horizontales, puis les mesures verticales.

Les mesures indiquées ci-dessous, à titre d'exemple, sont pour la taille 42 couture.

Mesures horizontales.

Tour de taille	60 cm
Tour de hanches	92 cm

Cette dernière mesure sera prise au plus fort des hanches, soit à 22 cm de la taille environ. Contrôlez cette dimension en marquant par une épingle la hauteur à laquelle vous avez placé le centimètre; ensuite, mesurez de la taille à cette épingle pour obtenir votre hauteur de hanches.

Mesures verticales.

Prenez-les de la façon suivante : debout devant une glace, sans chaussures et les talons joints. Mesurez depuis la taille au milieu du devant jusqu'à terre en laissant glisser le mètre souple. Ensuite, déplacez le mètre sur le côté en partant toujours de la taille au sol. Notez ces deux dimensions.

Longueur devant	104 cm
Longueur côté	106 cm

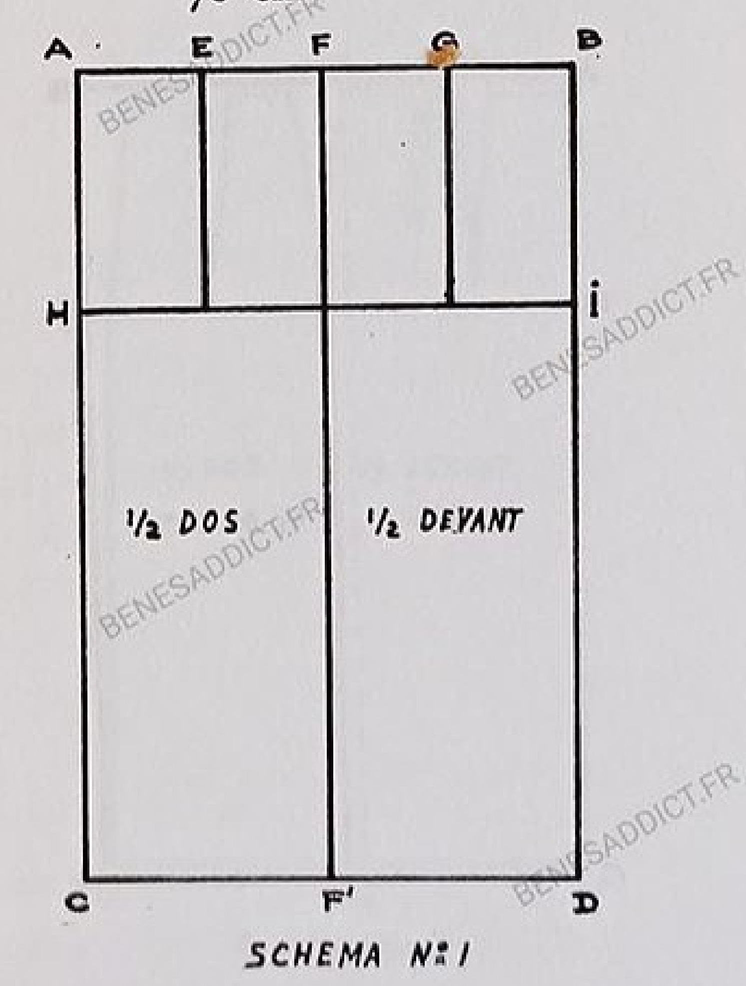
Soustrayez 76 cm (longueur moyenne d'une jupe) de la hauteur du devant pour obtenir la hauteur du bas de la jupe jusqu'à terre (ex. : 104 cm — 76 cm = 28 cm) retranchez ces 28 cm de la hauteur du côté (ex. : 106 cm — 28 cm = 78 cm).

2. *CONSTRUCTION DU MOULAGE*

Prenez une feuille de papier kraft (1 m × 0 m 65) pour établir le demi-patron en papier. Les mesures verticales ne changent pas mais divisez en deux les mesures horizontales, pour obtenir le demi-tour de taille et le demi-tour de hanches, puisque nous établissons le demi-patron.

Voici les mesures :

tour de taille	60 cm : 2 = 30 cm
tour de hanches	92 cm : 2 = 46 cm
longueur devant	76 cm
longueur côté	78 cm



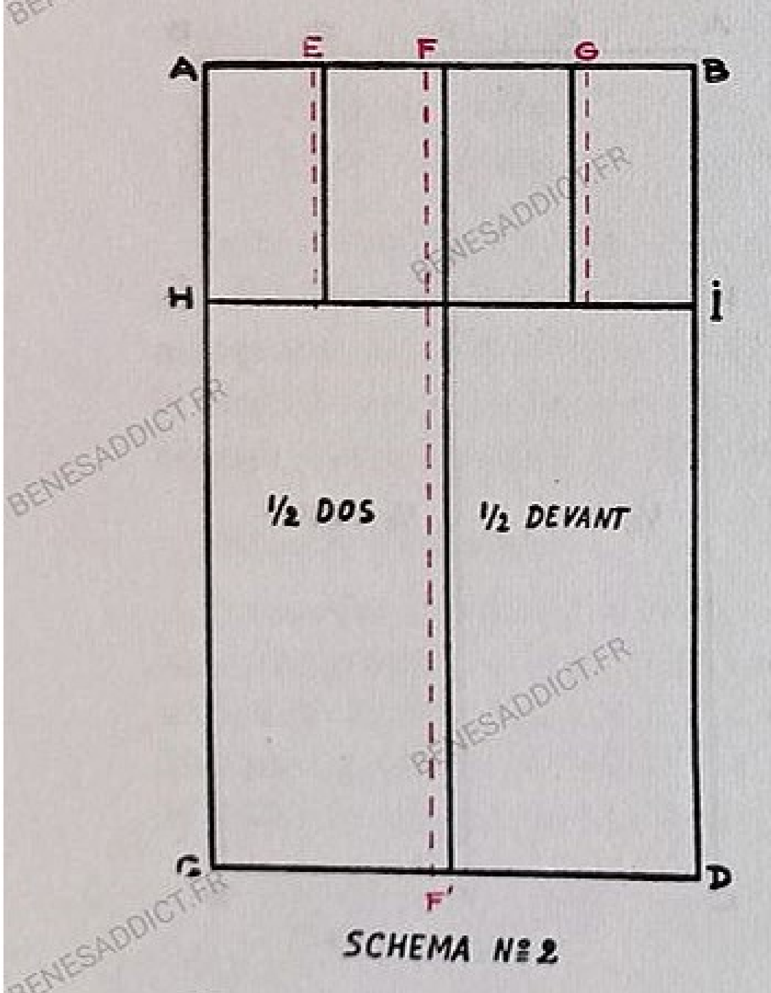
SCHEMA N° 1

Tracez un rectangle qui aura pour dimensions la plus forte des mesures verticales (longueur côté) et la plus forte des demi-mesures horizontales (demi-tour de hanches). Posez aux angles les lettres A B C D (schéma nº 1).

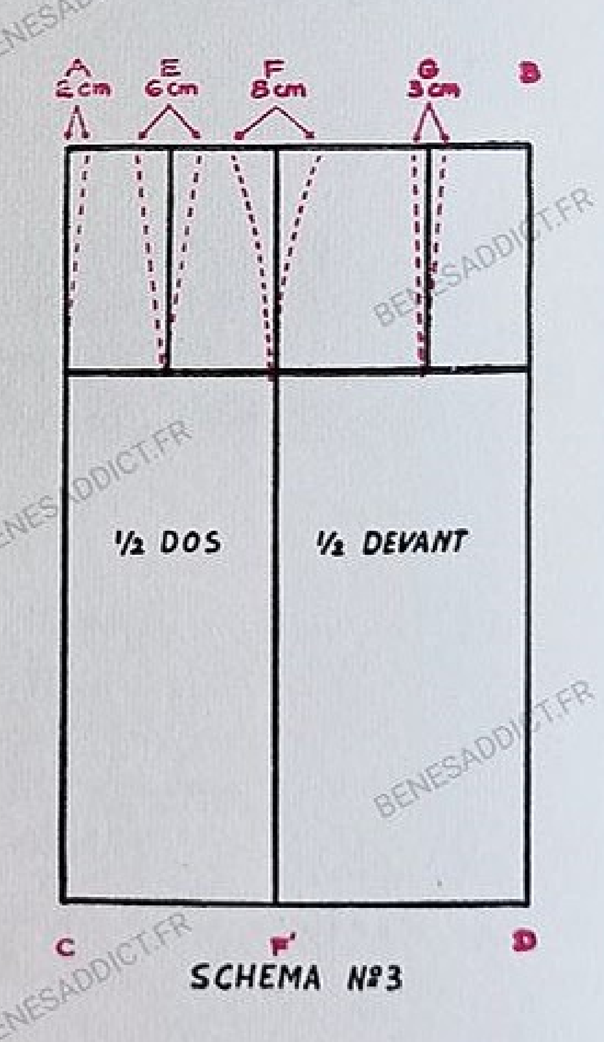
Divisez la ligne A B en quatre parties égales E F G, pour situer la pince de dos, la pince de hanche ou couture de côté et la pince du devant.

A 22 cm environ de la ligne A B (ligne de taille) déterminez votre hauteur de hanches en traçant la ligne H I. En partant de F, tracez une verticale qui divisera en deux le rectangle dans sa hauteur et placez F′ pour obtenir le demi-devant et le demi-dos.

Partant de E et G, tracez deux verticales qui rejoindront la ligne de hanche H I (schéma nº 1).



SCHEMA Nº 2

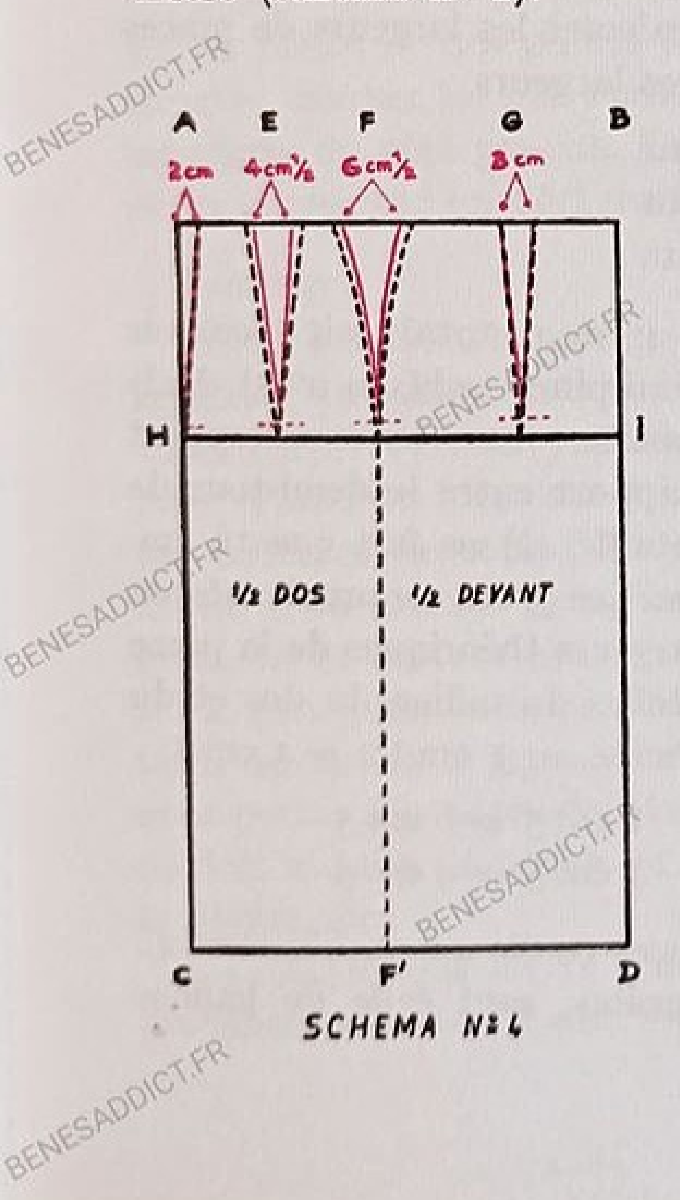


SCHEMA Nº 3

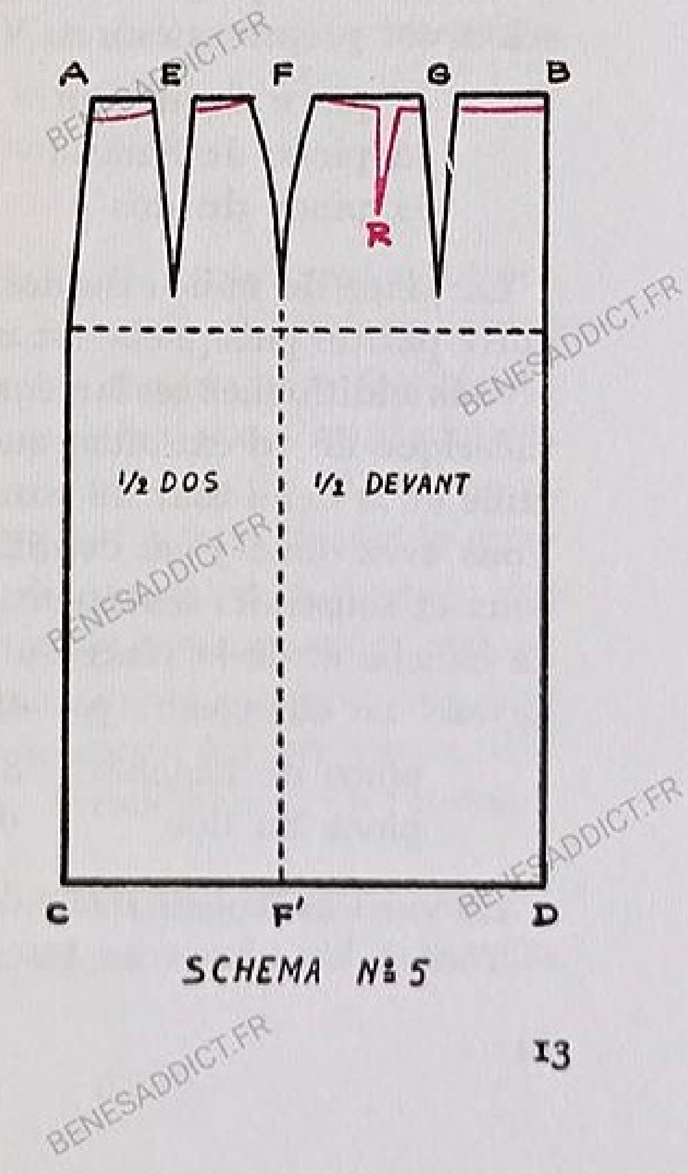
Ce que chaque ligne représente.

Résumons : la ligne A B, demi-tour de taille,
la ligne H I, demi-tour et hauteur de hanche
la ligne C D, demi-bas de jupe
la ligne B D, le milieu du devant
la ligne F F′, la couture de côté ou l'emplacement de la pince de hanche.
la ligne A C, le milieu du dos, E et G les pinces dos et devant.

La ligne F F′ (couture de côté ou pince de hanche) sera déportée de 2 cm vers le dos afin d'être dissimulée quand la jupe est vue de face. La pince de dos E sera déportée de 1 cm vers le milieu du dos, la pince du devant G, de 1 cm vers le milieu du devant. Tracez sa nouvelle position et effacez la première (schéma n° 2).



SCHEMA N° 4



SCHEMA N° 5

3. *ÉTABLISSEMENT DES PINCES*

La largeur des pinces dépend du rapport entre le tour de hanches et le tour de taille. Soustrayez le demi-tour de taille du demi-tour de hanches. Ex. : 46 cm — 30 cm = 16 cm. Ces 16 cm représentent la valeur de l'ampleur à répartir dans les pinces autour de la taille. Elles n'ont pas toutes la même largeur. La plus large est celle de hanche F, ensuite la pince de dos E, puis la pince du milieu du dos A (placée dans la couture du milieu du dos elle ne sera qu'une demi-pince sur notre schéma nº 3 puisque nous travaillons sur le demi-patron), et enfin la pince du devant G.

Un peu de mathématiques.

Un calcul simple facilitera votre tâche. Donnez à chaque pince une largeur théorique qui vous servira de base (quelles que soient vos proportions) pour calculer les largeurs de pinces selon vos propres mesures. Voici ces largeurs :

la pince du devant	3 cm
la pince de hanche	8 cm
la pince du dos	6 cm

La pince du milieu du dos aura 4 cm au total, soit 2 cm sur notre patron puisqu'elle est une demi-pince (schéma nº 3). Mais si vous additionnez ces largeurs de pinces vous obtenez un rapport théorique de 19 cm alors que le rapport entre le demi-tour de taille et le demi-tour de hanches (taille 42) ne fait que 16 cm. Vous avez donc 3 cm de différence. Ces 3 cm seront divisés en deux et soustraits seulement des largeurs théoriques de la pince de hanche et de la pince du dos, celles du milieu du dos et du devant ne changeant pas en principe. : 3 cm : 2 = 1 cm 5

pince de hanche	8 cm — 1 cm 5 = 6 cm 5
pince du dos	6 cm — 1 cm 5 = 4 cm 5

Et voici la largeur réelle des pinces (taille 42) (schéma nº 4). Toutes les pinces se tracent droites, sauf celle de hanche

qui se tracera en courbe; elles s'arrêteront toutes à 2 cm de la ligne de hanche H I.

Évidez les pinces sur le patron. Votre patron de moulage est établi, il vous reste à le tailler dans la toile pour l'essayage.

4. *EXÉCUTION DU MOULAGE*

Combien de tissu vous faut-il? Il faudra la mesure de votre tour de hanches plus 10 cm de cretonne à patron en 90 cm. Pliez le métrage en deux dans le sens de la largeur. Épinglez vos deux épaisseurs aux angles. Posez le milieu du devant du patron en papier sur la pliure de la toile et maintenez-le par des poids. Tracez au crayon les pinces, la couture du dos, le bas de jupe, le milieu du devant et la ligne F F′. Enlevez le patron. Taillez en prévoyant 2 cm pour la couture du dos et le haut de jupe. Ne coupez pas les pinces. Passez un bâti au milieu du devant sur la pliure et des points *bouclette* sur votre trait de crayon. Écartez, coupez les fils. Passez un trait de crayon sur les points bouclette du côté gauche. Fermez la couture du dos, de C à H et les pinces par un bâti serré et bien arrêté.

Essayage.

Mettez à la taille le gros-grain de la prise des mesures, que vous agraferez au milieu du dos. Essayez le moulage, l'endroit contre votre corps. Fermez par des épingles rapprochées l'entrée de jupe. Placez-le bien sur vous de manière que l'emplacement des coutures de côté F F′ soit bien droit et ne chasse ni en avant ni en arrière. Épinglez le moulage à la taille sur le gros-grain. Si la couture chasse en avant, remontez la jupe au dos sur le gros-grain de taille. Si la couture chasse en arrière, remontez le devant de la jupe. Vérifiez également si la courbe que vous avez portée à la pince de hanche correspond à votre forme. Elle ne doit ni faire de poche, ni brider. Arrondissez-la ou reprenez-la légèrement.

A l'essayage, la légère remontée du moulage sur vous-même, provenant de ce qu'il est très serré, nécessite une pince de taille

supplémentaire, pince de rectification, placée entre la pince du devant et la pince de hanche, pour reprendre l'ampleur superflue. Pour qu'elle soit bien droite, cette pince sera dessinée à plat sur le moulage, mais marquez par deux épingles la valeur de tissu à reprendre (1 cm 1/2 environ). Dessiner du côté droit votre nouvelle ligne de taille par un trait de crayon au niveau de la base du gros-grain. Enlevez le moulage. Désépinglez le gros-grain de taille. Marquez par deux points de repère la largeur de la pince de rectification. Débâtissez les pinces et la couture.

Rectifiez du côté droit les imperfections du trait de crayon de la ligne de taille. Environ au tiers entre la pince de hanche et la pince du devant, tracez la pince de rectification de 8 à 10 cm de long en tenant compte de sa largeur, puis coupez le moulage sur le trait de crayon du milieu du devant. Repassez le côté droit sans détendre le tissu.

Posez le demi-moulage sur une nouvelle feuille de papier kraft. Maintenez-le par des poids et reportez à la *roulette* toutes les indications en prenant garde de ne rien décaler. Cette dernière opération devra être faite sur un molleton ou un tapis pour que la roue dentée de la roulette perfore bien le papier.

Le moulage ayant remonté sur vous-même lors de l'essayage, retracez votre ligne de hanche à sa hauteur réelle.

DEUXIÈME LEÇON

LA JUPE DROITE

Vous avez exécuté un bon « moulage » de votre jupe. Réalisez sans plus attendre votre première œuvre de couturière la plus facile à réussir, la jupe droite toute simple et classique.

Elle est avec une seule couture au milieu du dos terminée par un pli couché pour l'aisance de la marche. Elle ne se démode jamais et ne coûte pas cher à faire, un coupon de tissu soldé suffit. Elle est l'élément de base de toute garde-robe.

PLAN DE COUPE

Avant de tailler le tissu, réalisez le patron définitif de la jupe avec le patron en papier du moulage (leçon n° 1), auquel vous donnerez « l'aisance ».

Il y a deux manières d'ajouter l'aisance : la première donne la jupe fourreau légèrement plus étroite dans le bas; la seconde une jupe tout à fait droite.

1. *LA JUPE FOURREAU*

Placez le milieu du devant du patron du moulage au ras du bord de la feuille de papier. Maintenez-le par des poids. Tracez les contours du haut et du bas du demi-devant, puis fendez en droite ligne le demi-patron du moulage depuis le fond de la pince de hanche F jusqu'au bas de la jupe F′ pour séparer le demi-devant du demi-dos.

Assemblez par un étroit papier collant le demi-devant et le demi-dos au point F′ afin de les maintenir à la même hauteur. Basculez le demi-dos vers l'arrière en mettant 2 à 3 cm d'intervalle (selon que vous désirez une jupe plus ou moins serrée) au niveau de la ligne de hanche H I et placez la lettre J au milieu de cet intervalle. Retracez les deux courbes de pince de hanche en partant de la taille jusqu'à la lettre J, puis tracez les contours du demi-dos (schéma n° 1).

Ajoutez le pli couché.

Enlevez le patron du moulage et reportez toutes les lettres. Ajoutez à ce patron le pli d'aisance de marche en prolongeant la ligne de bas de jupe de 10 à 12 cm au-delà du milieu du dos. Placez C′. Prolongez également la ligne de taille de 4 cm en A′, puis tracez une ligne droite de A′ à C′. Ce pli très étroit au niveau de la taille, ne risque pas de faire d'épaisseur. Sur la ligne A C, indiquez la hauteur du pli d'aisance par la lettre K placée à 25 cm du bas de jupe (schéma n° 1).

Modifications.

Selon la rondeur des hanches et du ventre, les pinces du devant et du dos peuvent être raccourcies d'un tiers, ou davantage (schéma n° 1).

A' A E F R G B

H' H J i

1/2 DOS

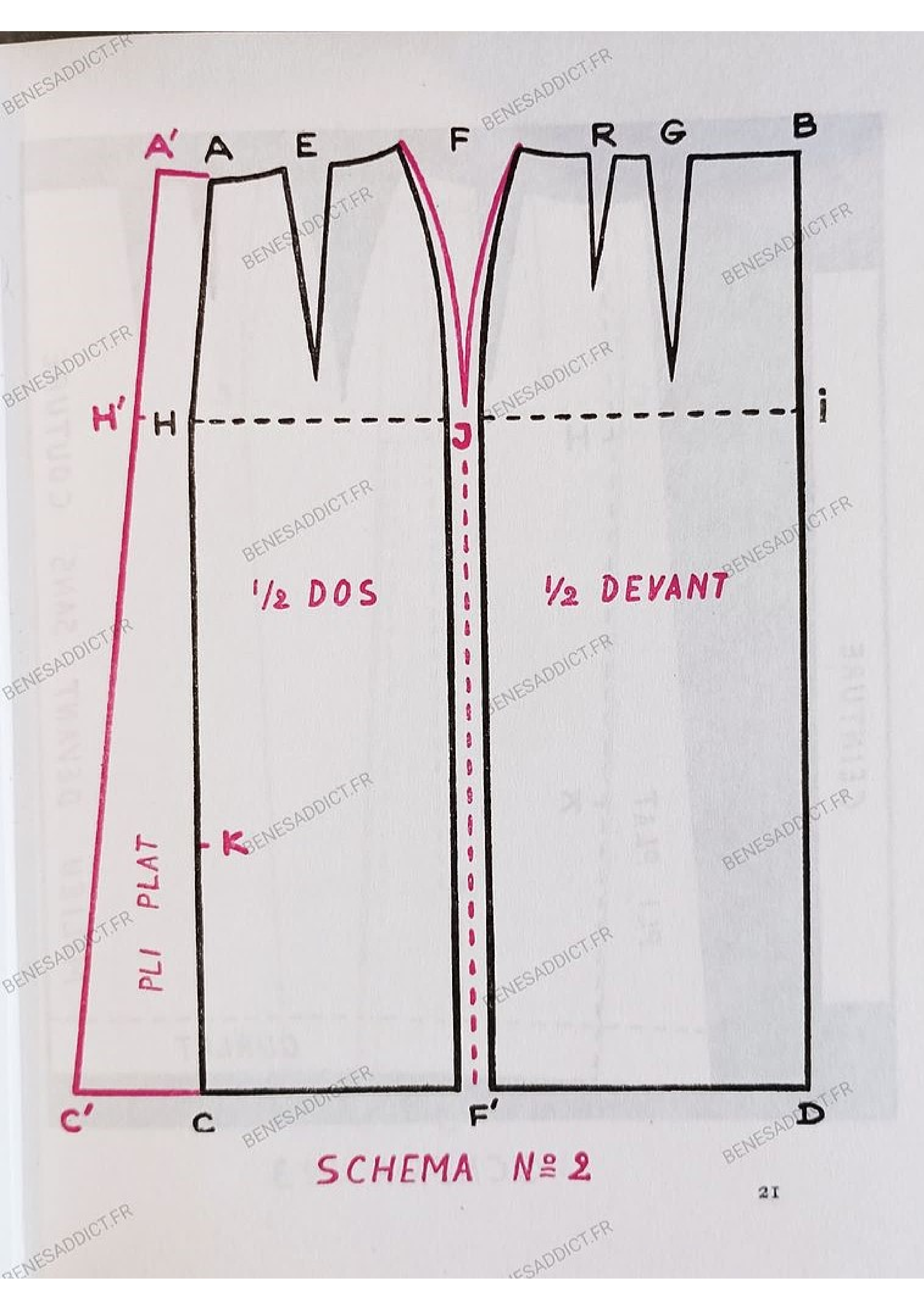
1/2 DEVANT

K

PLI PLAT

C' C F D

SCHEMA N° 1


A'
A
E
F
R
G
B
H'
H
J
i
1/2 DOS
1/2 DEVANT
K
PLI PLAT
C'
C
F'
D
SCHEMA N° 2

CEINTURE

H

K

PLI PLAT

MILIEU DEVANT SANS COUTURE

OURLET

SCHEMA N° 3

RG GR
F A F
E E
J J
H H
K
F' F
C' C

SCHEMA N° 4

2. *LA JUPE TOUT A FAIT DROITE*

Pour exécuter la jupe tout à fait droite, vous procéderez de la même façon, mais vous n'assemblerez pas par un papier collant le bas de jupe, vous mettrez en F′ le même intervalle que celui porté à la ligne de hanche H I (schéma nº 2); donnez au patron de la jupe fourreau ou de la jupe droite la longueur que vous désirez, découpez-le sur les lignes, évidez bien les pinces.

3. *COUPE DE LA JUPE*

Pour la jupe fourreau, prenez de préférence un tissu uni ou tweed, mais évitez carreaux et rayures. La couture du milieu du dos étant légèrement biaisée, le raccord des dessins est difficile et n'est pas toujours heureux. Réservez ces tissus fantaisie pour la jupe tout à fait droite. Lorsque vous achetez votre tissu, exigez qu'il soit coupé aux ciseaux et si vous prenez un tissu à grands carreaux, vérifiez que les droit-fils soient bien perpendiculaires, sinon, ce défaut empêcherait le raccord des carreaux à la couture du dos.

Si à l'achat le décatissage n'est pas garanti, faites *décatir* votre tissu dans un pressing, ce qui est préférable, ou faites-le vous-même, mais avec beaucoup de précautions. Il vous faut une hauteur de jupe en 140 cm plus 15 cm pour l'ourlet et la couture de taille, soit 90 cm environ. La ceinture de jupe sera prise le long de la lisière, si le tissu n'a pas de sens; sinon, prévoyez 10 cm de plus à votre métrage.

Placez bien les deux lisières l'une sur l'autre. Posez le milieu du devant du patron au ras de la pliure et maintenez-le par des poids. Tracez le contour à la craie tailleur. Pliez le patron de papier sur la ligne A C (couture milieu dos) et marquez celle-ci par un trait de craie.

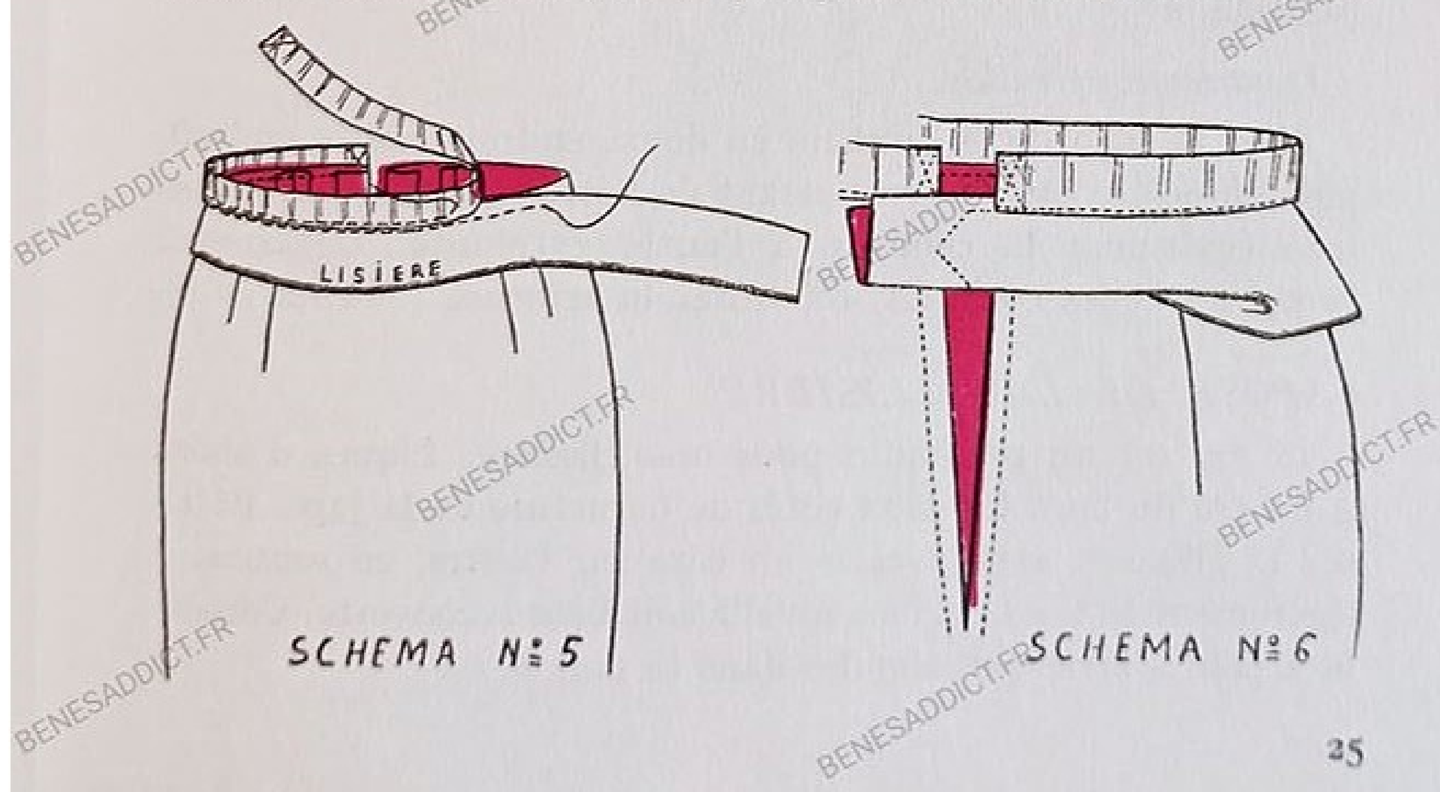
Enlevez le patron. Taillez en plus l'ourlet du bas, 8 cm, et 3 cm pour les coutures (schéma nº 3). Passez des points bouclette sur toutes les indications.

4. *MONTAGE DE LA JUPE*

Bâtissez les pinces de taille. Fermez la jupe par la couture du milieu du dos de H à K. Laissez libre l'ouverture de jupe de H à A, puis bâtissez le fond de pli de H' à C'. Essayez la jupe, rectifiez sur vous la longueur des pinces. S'il est nécessaire, prolongez-les légèrement si elles font des becs, ou raccourcissez-les si elles brident. Piquez toujours les pinces et coutures du côté extérieur du bâti en faisant *mourir* la piqûre à l'extrémité des pinces. Nouez les fils pour les arrêter. Couchez le pli du côté gauche. Fendez l'épaisseur du dessus jusqu'à la couture du milieu du dos et légèrement en dessous de H' H, puis couchez-la du côté droit (schéma nº 4). Bâtissez les deux bords de fermeture et la glissière. Ouvrez les pinces, repassez-les à la pattemouille sur une jeannette.

5. *MONTAGE DE LA CEINTURE*

Prenez un gros-grain de 2 cm de large correspondant à votre tour de taille, plus 5 cm. Il est bon de donner 1 cm d'aisance à la ceinture. Repliez les deux extrémités à la longueur déterminée, maintenez les replis par une piqûre en croisillon. La bande de tissu recouvrant le gros-grain doit avoir deux fois la



largeur de celui-ci plus les coutures et 5 cm de plus en longueur pour le *capucin.*

Première opération.

Bâtissez d'abord le gros-grain sur la jupe à l'endroit prévu. Essayez celle-ci, vérifiez l'aplomb. Si la jupe donne l'impression de pendre dans le dos et le pli de s'écarter, il suffira de creuser la ligne de taille au dos de la jupe de un à deux centimètres. Enlevez la jupe et passez un bâti à la base du gros-grain pour marquer le niveau de montage de la ceinture, puis débâtissez le gros-grain.

Deuxième opération.

Sur la ceinture, passez un bâti à 1 cm du bord du côté opposé à la lisière. Posez la ceinture endroit contre endroit, la lisière placée vers le bas de jupe et le bâti de la ceinture sur le bâti de la ligne de taille de la jupe, en plaçant les 3 cm prévus pour le capucin du côté droit (schéma nº 5).

Troisième opération.

Posez une des lisières du gros-grain au ras du bâtissage de la ceinture et bord à bord au niveau de la fermeture du dos. Piquez en nervure le tout ensemble sur la lisière du gros-grain (schéma nº 5).

Quatrième opération.

Pliez le tissu de la ceinture en deux, endroit contre endroit, puis piquez le capucin en partant de l'arrêt du gros-grain. Fermez également la ceinture à l'autre extrémité. Dégarnissez la pointe et les coutures, retournez la ceinture (schéma nº 6).

6. *POSE DE LA GLISSIÈRE*

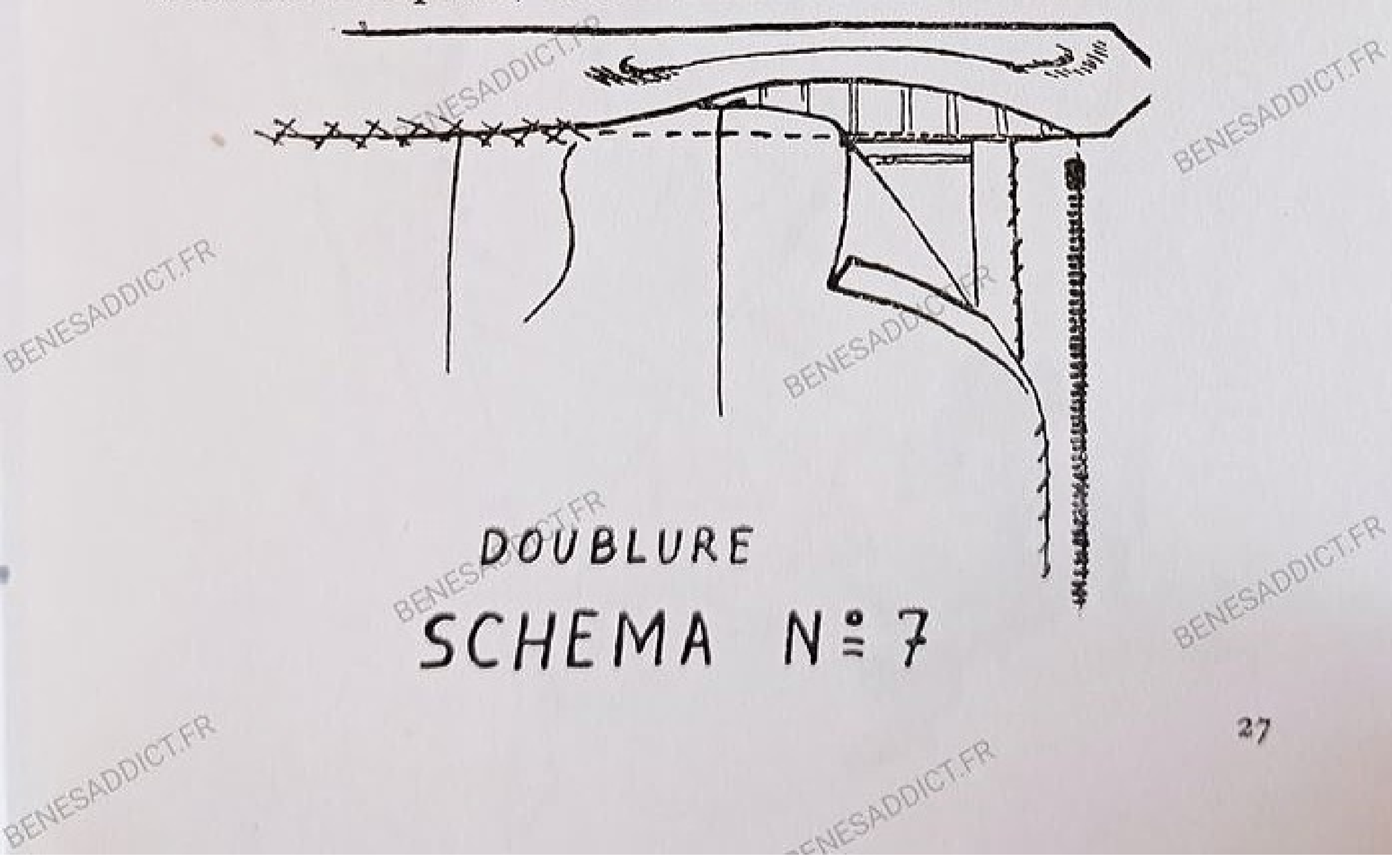
18 cm est un minimum pour une glissière. Piquez d'abord à 1/2 cm du bord les deux côtés de fermeture de la jupe. Bâtissez la glissière, sans décaler un côté sur l'autre, en soutenant légèrement le tissu. Veillez qu'elle soit bien recouverte. Cousez-la à points arrière dissimulés dans la piqûre.

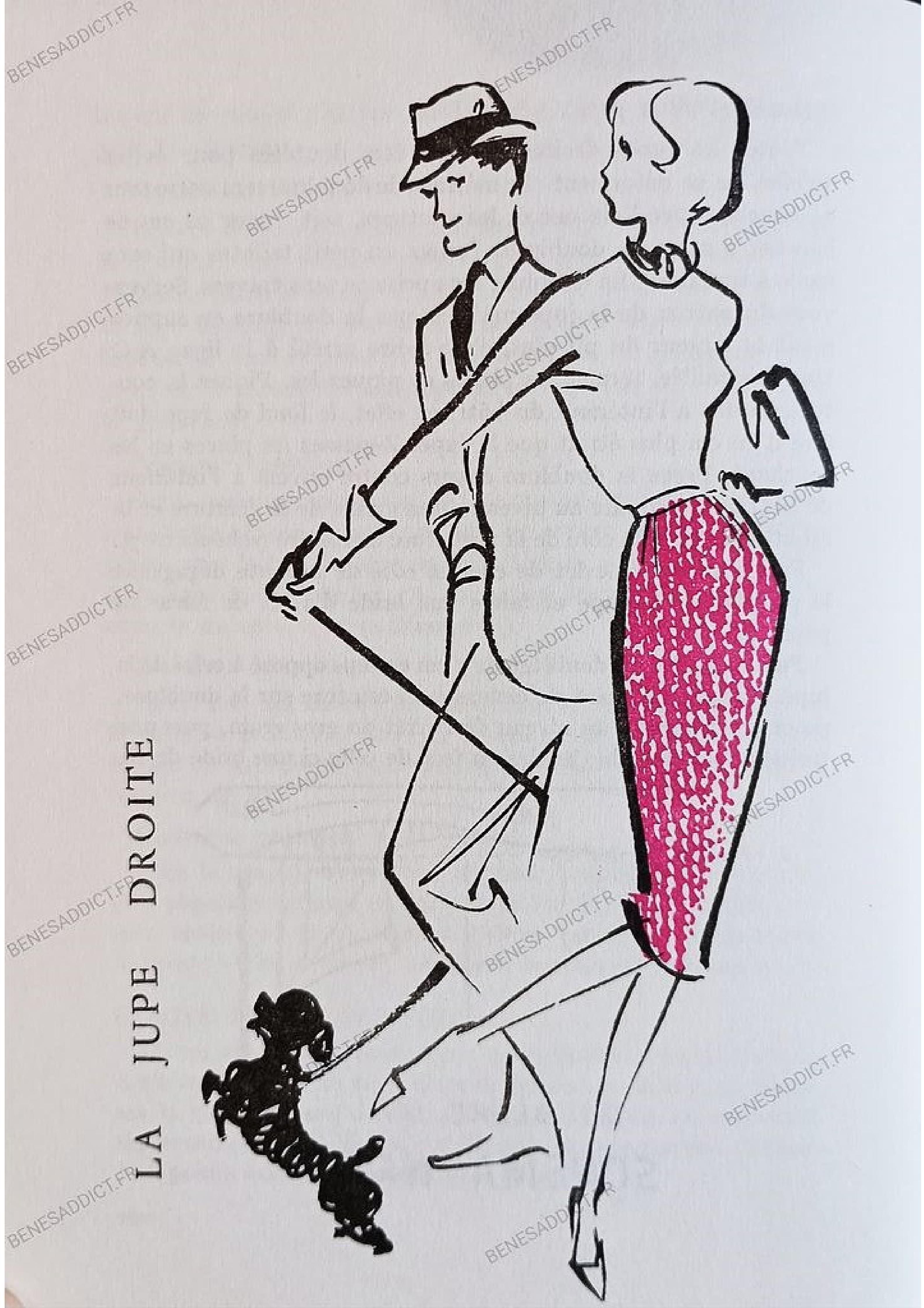
Doublage de la jupe.

Toutes les jupes droites doivent être doublées pour éviter qu'elles ne se déforment. Le métrage de doublure sera votre tour de hanches avec l'aisance et les coutures, soit : pour 92 cm de hanche, 1 m 05 de doublure. Prenez un petit taffetas qui sera facile à travailler. La doublure sera prise en sens travers. Servez-vous du patron de la jupe mais coupez la doublure en supprimant la largeur du pli plat, c'est-à-dire arrêté à la ligne A C. Une fois taillée, fermez les pinces et piquez-les. Piquez la couture du dos à l'intérieur du bâti; en effet, le fond de jupe doit être d'un cm plus étroit que la jupe. Repassez les pinces en les couchant. Posez la doublure envers contre envers à l'intérieur de la jupe. La coudre au niveau du montage de la ceinture et la rabattre de chaque côté de la fermeture à glissière (schéma nº 7).

Faites un petit ourlet de chaque côté de la fente dégageant le pli plat de la jupe et faites une bride d'arrêt de fente au point K.

Faites l'ourlet du doublage de 3 cm en sens opposé à celui de la jupe. Rabattez à point de chausson la ceinture sur la doublure, posez deux agrafes au niveau de l'arrêt du gros-grain, puis une troisième au capucin; brodez en face de celle-ci une bride de fil.




LA JUPE DROITE

TROISIÉME LEÇON

LE MOULAGE DU CORSAGE

Comme pour la jupe, il vous faudra d'abord construire un moulage de corsage pour établir tous vos patrons de blouses robes ou tailleurs.

1. *PRISE DES MESURES DU CORSAGE*

Commencez par prendre vos mesures verticales et horizontales. Voici, à titre d'exemple, celles d'une taille 42 couture.

Mesures horizontales.

Tour de cou : 32 cm. Longueur d'épaule : 13 cm. Carrure devant prise à la pliure d'aisselle : 32 cm. Carrure dos prise à la pliure d'aisselle : 34. Tour de poitrine : 86 cm. Écartement de poitrine : 20 cm. Tour de taille : 60 cm. Tour de hanches : 92 cm.

Mesures verticales.

Longueur du devant prise depuis l'épaule à la base du cou jusqu'à la taille, en passant par le saillant de la poitrine : 43 cm. Hauteur de taille jusqu'à la pointe de la poitrine : 19 cm. Hauteur depuis la taille jusqu'au plus fort des hanches : 22 cm environ. Hauteur dos depuis la première vertèbre saillante jusqu'à la taille : 42 cm. Tour d'entournure : 38 cm.

2. *CONSTRUCTION DU MOULAGE*

Divisez en deux les 4 mesures horizontales (tour de hanches, tour de taille, tour de poitrine, écartement des seins). Sur une feuille de papier kraft, tracez un rectangle dont la largeur sera égale à la plus forte dimension horizontale, soit généralement le demi-tour de hanches : 46 cm (certaines personnes ayant comme plus forte dimension le tour de poitrine prendront celle-ci).

La hauteur sera égale à la longueur du devant : 43 cm, plus la hauteur de hanche : 22 cm (voir 1er cours construction du moulage) soit : 65 cm. Placez aux angles les lettres A B C D (schéma no 1).

Tracé des lignes verticales.

Divisez dans le sens de la hauteur le rectangle en deux parties égales. Placez les lettres E F, vous obtenez le demi-dos et le

demi-devant. Déplacez la ligne E F de 2 cm vers le milieu du dos en traçant une seconde ligne parallèle à celle-ci, nommez-la E′ F′ puis effacez la première (schéma nº 1). Toujours dans le sens de la hauteur, divisez le demi-dos en deux parties égales, placez les lettres G H. En partant de B vers A et de D vers C portez le demi-écart de poitrine, soit à 10 cm du milieu du devant et tracez une verticale, placez les lettres I J (schéma nº 1).

Tracé des lignes horizontales.

Tracez une parallèle à la ligne A B à 6 cm 1/2 de celle-ci et placez les lettres K L. Cette ligne représente la profondeur d'encolure. Cette profondeur d'encolure sera augmentée selon vos mesures et sera :

6 cm 1/2 de 32 à 34 de tour de cou
7 cm de 35 à 37 de tour de cou
7 cm 1/2 de 38 à 40 de tour de cou.

Tracez une ligne au niveau de la taille, soit à 43 cm de la ligne A B, nommez-la M N, une autre au niveau du tour de poitrine, soit à 19 cm de la ligne de taille, nommez-la O P (schéma nº 1).

3. *TRACÉ DES CONTOURS DU MOULAGE*

Sur la ligne A B, reportez votre dimension de profondeur d'encolure, soit 6 cm 1/2 de B vers A sur le demi-devant et de A vers B sur le demi-dos. Placez à ces deux nouveaux points les lettres Q et R (schéma nº 1). Puis sur le demi-devant, joignez R à L par une courbe; sur le demi-dos placez A′ à 2 cm de A sur la ligne A C, joignez A′ Q par une courbe (schéma nº 1).

La pente d'épaule.

La pente d'épaule variera selon sa longueur pour 12 et 13 cm, elle sera d'environ :

4 cm 1/2 pour une épaule carrée
5 cm 1/2 pour une épaule moyenne
6 cm 1/2 pour une épaule tombante.

A Q G E E i R B

K S L

UTU'

O P

½ DOS ½ DEVANT

M N

C H F F J D

SCHEMA N° 1

SCHEMA N° 2

A Q G E' I R B
A'
Q' S' S" V R'
S
K L
17 cm ½
16 cm
UTU'
O P
Y
C H F J D

S" R' R
UTU'

SCHEMA N° 3

A G E' i B

CARRURE

CARRURE

U U'

O P

½ DOS

½ DEVANT

M V' T' U'' N' N'' N

M' H' H''

C H F''F' J'J J'' D

SCHEMA N° 4

Pour 14 et 15 cm elle sera d'environ :

5 cm pour une épaule carrée
6 cm pour une épaule moyenne
7 cm pour une épaule tombante.

Partant du point E′ vers F′ portez la mesure correspondant à la vôtre et marquez la lettre S. Tracez deux obliques de Q à S et de R à S (schéma nº 1).

La profondeur d'entournure.

Pour une entournure de :

33 cm portez 15 cm de profondeur
38 cm portez 16 cm de profondeur
43 cm portez 17 cm de profondeur
48 cm portez 18 cm de profondeur.

Notez cette mesure en partant de S vers F′ et placez la lettre T. Soustrayez le demi-tour de poitrine du demi-tour de hanches. Ex. : 46 — 43 = 3 cm. Ces 3 cm seront placés à cheval sur la ligne E′ F′ au niveau de T. Placez les lettres U U′ (schéma nº 1).

Tracé de la pince-bretelle.

Tracez en pointillé vers le haut une ligne partant de U′ parallèle à E′ F′. Placez la lettre S′ qui représente la pointe d'épaule. Divisez en deux la ligne S′ R et placez la lettre V. Mesurez la distance de S′ à R puis soustrayez de cette mesure la longueur d'épaule. Ex. : S′ R = 18 cm — 13 cm = 5 cm. Ces 5 cm représentent la largeur de la pince-bretelle et seront placés de part et d'autre de V. Nommez ces points S″ et R′. Tracez deux obliques partant de S″ et R′ se rejoignant en Y (intersection des lignes O′P et I J.

Entournure devant et dos.

Environ au tiers de la ligne S T (profondeur d'entournure) portez les 16 cm de demi-carrure devant, plus la largeur de la pince-bretelle à ce niveau. Tracez l'entournure par une courbe partant de la pointe d'épaule S′ jusqu'à U′ en passant par le point de carrure (schéma nº 2). Mettez au dos les 13 cm de lon-

gueur d'épaule en partant de Q vers S, nommez le point Q'. Ajoutez 1/2 cm à la demi-carrure du dos, soit 17 cm 1/2. Portez ces 17 cm 1/2 de carrure à la hauteur correspondant au devant. Tracez la courbe d'entournure dos depuis Q' à U en passant par le point de carrure (schéma nº 2).

Pour que la pente d'épaule ne soit pas décalée une fois la pince-bretelle fermée, fendez le patron de E' à T, fermez la pince-bretelle en la pliant soigneusement, les lignes R' Y et S" Y l'une sur l'autre. Épinglez-la. Retracez la pente d'épaule de 13 cm (longueur d'épaule) en prolongeant de R R' (schéma nº 3), enlevez les épingles et remettez à plat.

Reprise de l'ampleur à la taille.

L'ampleur est reprise à la taille par la pince de poitrine, la couture de côté, la pince de dos et la pince de milieu du dos. La largeur de la pince de milieu du dos est toujours d'1 cm 1/2 de chaque côté, soit 3 cm au total. Soustrayez le demi-tour de taille du demi-tour de poitrine. Ex. : 43 — 30 = 13 cm.

Ces 13 cm divisés par deux donnent 6 cm 1/2 à répartir de chaque côté. Pour le demi-devant l'ampleur sera résorbée par la pince de poitrine. Disposez cette largeur, soit 6 cm 1/2, à cheval sur la ligne I J et nommez ces deux points N' et N". Pour le demi-dos enlevez 1 cm 1/2 correspondant à la pince du milieu du dos, il vous reste 5 cm à répartir dans la couture de côté et la pince de dos. Divisez ces 5 cm par 2, vous obtenez 2 cm 1/2. Résorbez une première fois 2 cm 1/2 par la couture de côté du demi-dos; la couture de côté du demi-devant restant droit fil. Partant de U et U' tracez une ligne pointillée et une ligne pleine de part et d'autre de la ligne E' F' et parallèle à celle-ci, partant de U' à U" pour le demi-devant et de U à T' pour le demi-dos. En partant de T' vers le milieu du dos, placez les 2 cm 1/2 sur la ligne M N pour obtenir le point V'. Joignez U à V' par une droite.

La taille est souvent plus basse dans le dos, comme vous pouvez le constater par l'exemple donné en additionnant les 2 cm d'échancrure de l'encolure et les 42 cm depuis la première

vertèbre saillante jusqu'au creux de la taille, ce qui vous donne 44 cm alors que la longueur du devant n'est que de 43 cm. Dans ce cas une rectification de ligne de taille sera nécessaire, car celle-ci sera d'un cm plus basse au milieu du dos. Marquez par M′ sa nouvelle position et joignez V′ et M′ par une courbe pointillée. Placez les 2 cm 1/2 restant à cheval sur la ligne G H au niveau de la ligne de taille pointillée. Nommez ces points H′ et H″ (schéma nº 4). Tracez la pince de dos depuis l'intersection des lignes O P G H jusqu'à H′ et H″. Tracez la couture pince du milieu du dos depuis l'encolure jusqu'à M′ placé à 1 cm 1/2 du milieu du dos.

Tracé des pinces de hanches.

Sur le demi-dos, joignez M′ à C pour la couture du milieu du dos, H′ et H″ à H pour la pince de dos, V′ à F′ par une courbe pour la couture de côté. La pince du devant ayant une largeur déterminée de 3 cm à la taille lors de la construction du moulage de jupe, plus 1 cm 1/2 pour la pince de rectification, soit 4 cm 1/2 au total. Soustrayez cette largeur de la pince de poitrine.

6 cm 1/2 — 4 cm 1/2 = 2 cm.

Placez sur la ligne C D (ligne de hanches) ces 2 cm à cheval sur la ligne I J, vous obtenez les points J′ J″ que vous joignez à N′ N″.

Étant donné que la pince du devant a diminué la ligne de hanches de 2 cm, nous n'avons donc plus que : 46 — 2 = 44 cm. Pour retrouver le demi-tour de hanches initial, reportez ces 2 cm de F′ à F″ sur la ligne C D. Joignez U″ à F″ par une courbe (schéma nº 4), mais attention! Le demi-devant et le demi-dos vont se chevaucher à l'endroit de la couture de côté. Avant de reporter la courbe de hanches il est nécessaire de faire une rectification à la couture de côté du demi-devant, pour les personnes dont la poitrine est forte, la pince-bretelle ayant diminué la hauteur de la profondeur d'entournure de celui-ci, lors de la rectification de pente d'épaule (au chapitre entournure devant et dos).

Il suffit de faire glisser en remontant le demi-devant sur le demi-dos de cette différence de hauteur pour retrouver une égalité entre l'entournure du demi-devant et du demi-dos, rééchancrez celle-ci sur le demi-devant à la hauteur de celle du demi-dos. Mais un décalage se produit à la taille et aux hanches. Retracez la ligne de taille du demi-dos à la hauteur de celle du demi-devant. Séparez-les en continuant de couper de T′ à F′. Élargissez le demi-devant de la taille aux hanches par une bande de papier de 10 cm de large. Reportez à la roulette le tracé de la courbe de hanches du devant en juxtaposant demi-devant et demi-dos (schéma n° 4). Découpez soigneusement le patron du moulage en évidant bien les pinces, mais laissez une petite bande de papier au bas de la pince de hanches pour éviter qu'elle se décale.

SCHEMA N° 5

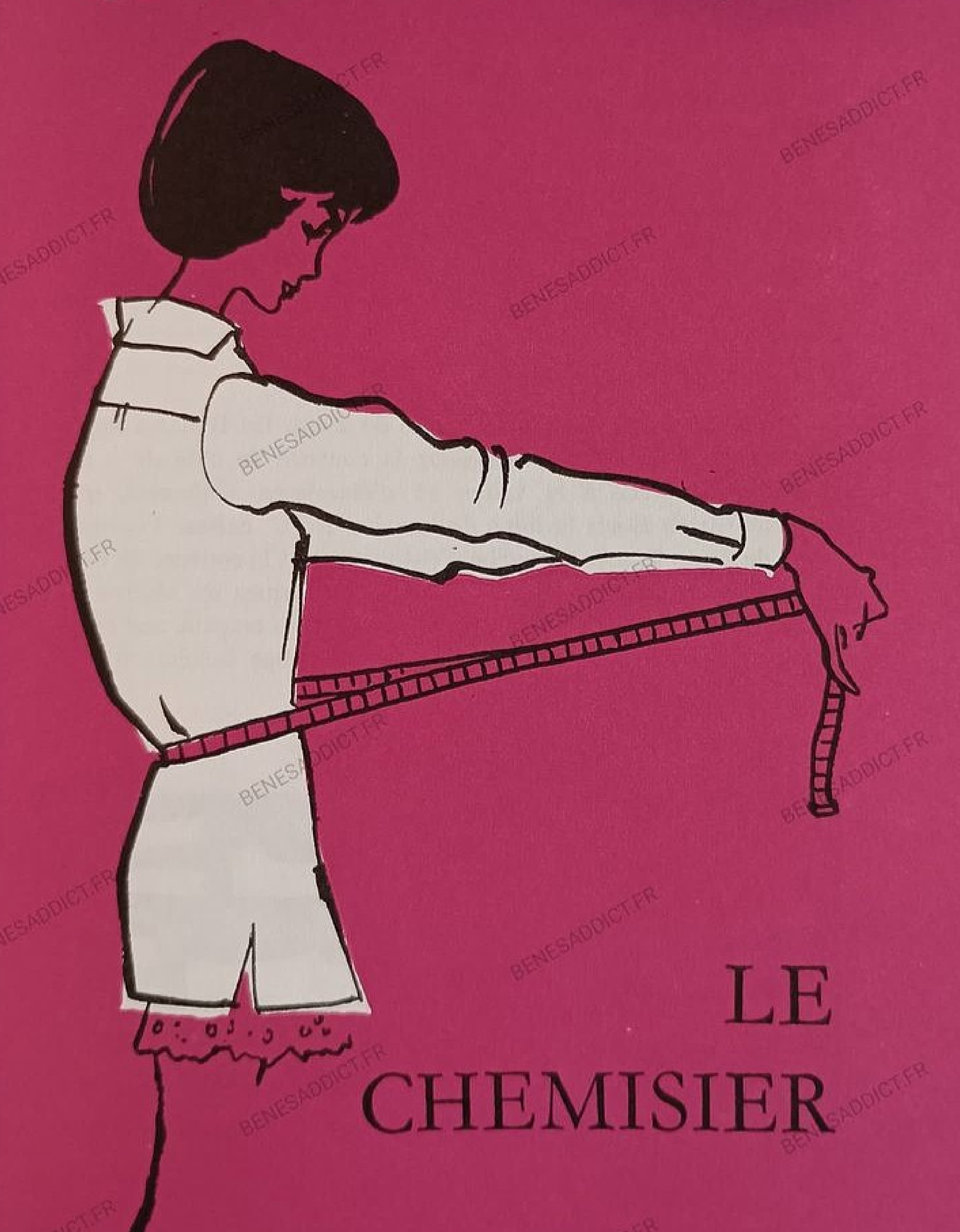
4. *EXÉCUTION DU MOULAGE*

Il demande 0 m 70 de cretonne à patron en 120. Pliez le métrage en deux dans le sens de la hauteur. Posez le milieu du devant du patron sur la pliure et le milieu du dos à 2 cm de la lisière, maintenez-le par des poids. Tracez soigneusement les contours. Enlevez le patron de papier et taillez le moulage avec 2 cm de couture en plus. Passez des points bouclette sur toutes les indications, fermez les pinces, assemblez devant et dos par les coutures des côtés et d'épaules.

Essayez le moulage à l'envers. Vérifiez la pente et l'emplacement de la couture d'épaule qui doit se trouver bien à cheval sur celle-ci. S'il est nécessaire, marquez par un trait sa nouvelle position. Déplacez celle-ci en supprimant sur le devant ce que vous avez rajouté sur le dos ou inversement et vérifiez l'aplomb des coutures.

Pour obtenir le patron définitif, défaites et fendez le moulage bien au milieu du devant et reportez à la roulette sur un papier kraft les indications de celui-ci, retracez la ligne de carrure.

QUATRIÈME LEÇON



LE CHEMISIER

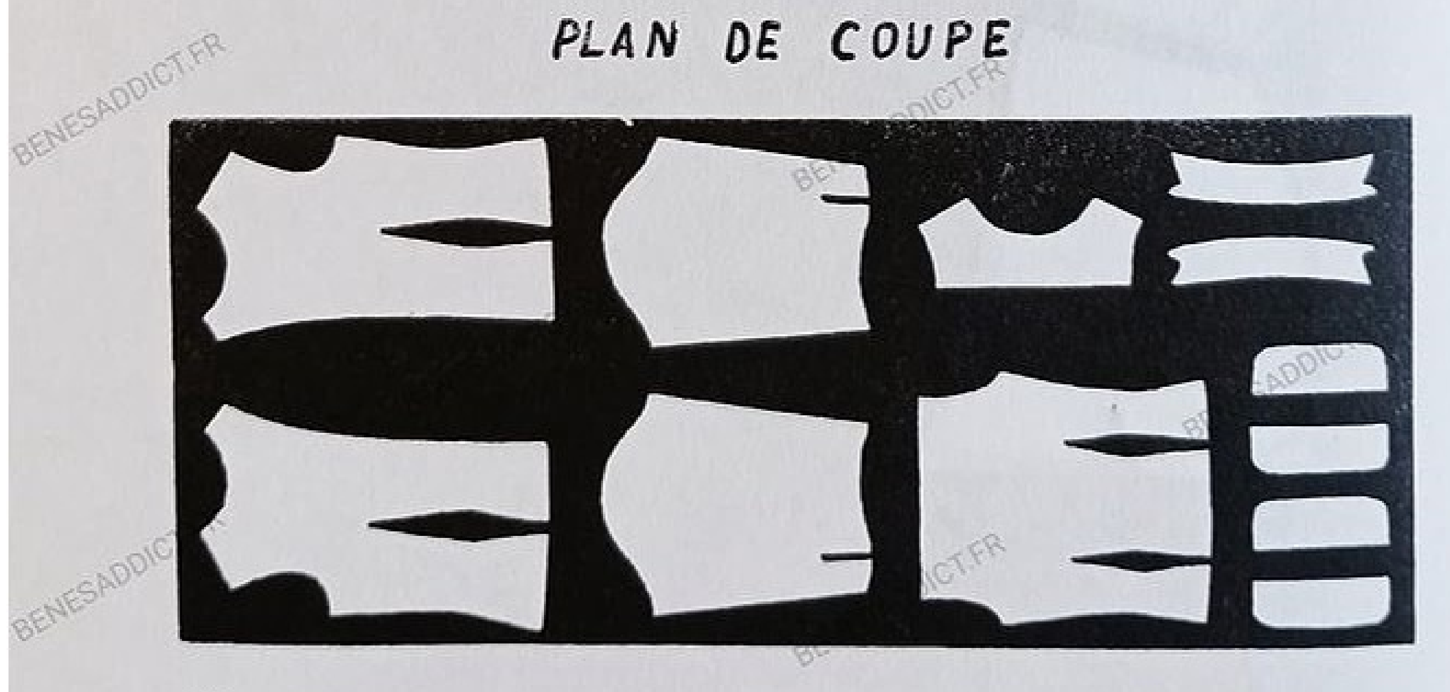
Vous allez réaliser votre premier chemisier avec 2 m 20 de tissu en 90 pour la taille 40 à 44, ou 2 m 60 pour la taille 46 à 50, et 0 m 25 de triplure. Il est classique, devant et dos légèrement froncés dans un empiècement d'épaule; son col italien se porte ouvert ou fermé, ses manches longues se terminent par un poignet croisé.

1. *AISANCE DU DEMI-DOS*

Sur une nouvelle feuille de papier kraft, tracez les contours du demi-dos du moulage du corsage.

Épaule carrure et côté :

Prolongez en A la pente d'épaule de 2 cm. En B élargissez la carrure de 2 cm. En C élargissez la couture de côté de 3 cm jusqu'en D placé à la taille, et n'élargissez seulement que d'1 cm 1/2 en E sur la ligne de hanche. En C′ baissez l'entournure de 2 cm. Tracez la courbe d'entournure et la couture du côté depuis A en passant par B C′ D E. Transformez en aisance la pince-couture du milieu du dos du moulage en traçant une ligne droite depuis le milieu d'encolure jusqu'en bas (schéma nº 1).



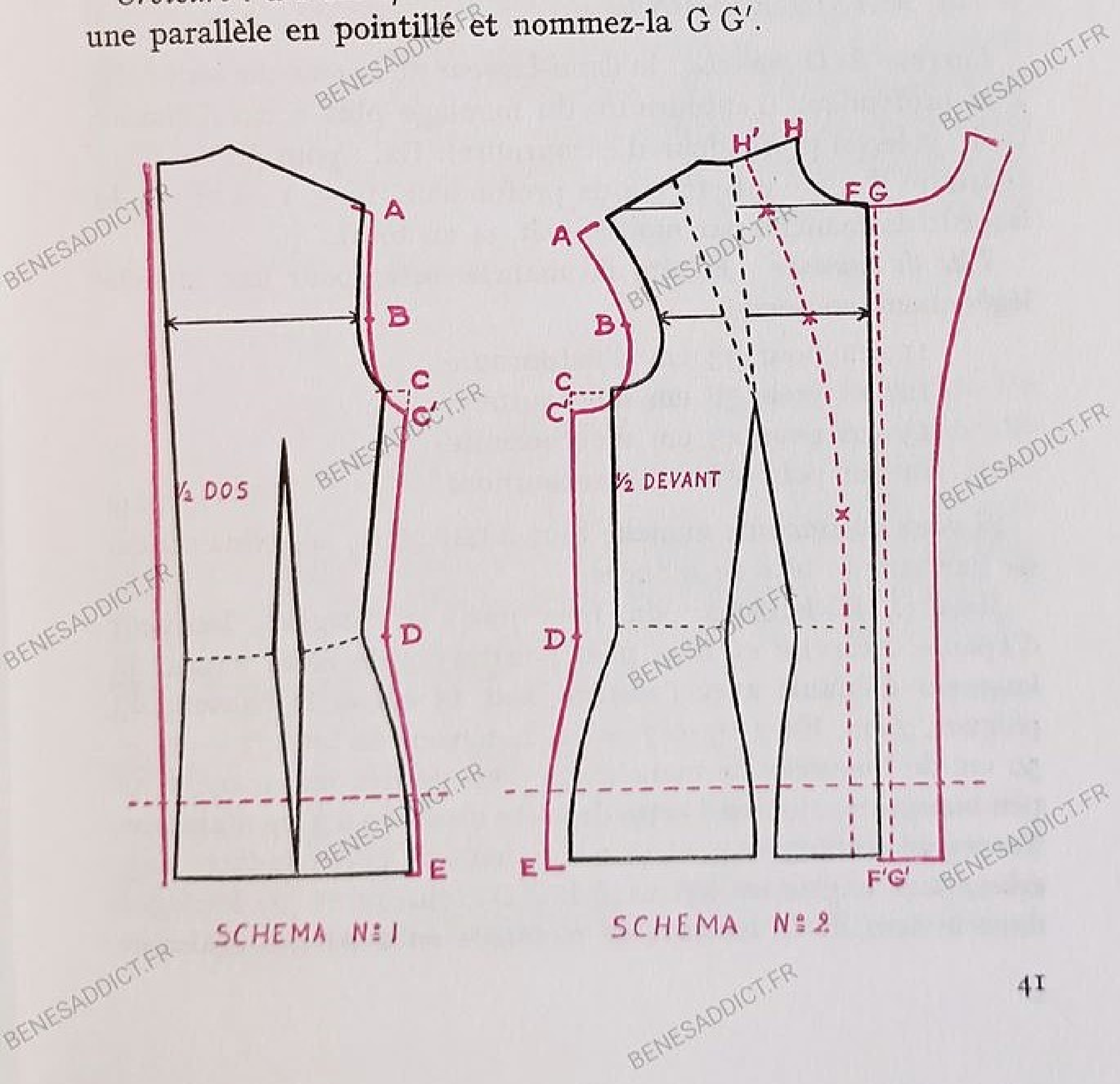
2. *AISANCE DU DEMI-DEVANT*

Retracez sur une nouvelle feuille de papier les contours du demi-devant du patron du moulage.

Épaule, carrure et côté :

Prolongez en A la pente d'épaule de 2 cm. Élargissez en B la carrure de 2 cm. En C élargissez la couture de côté de 3 cm jusqu'en D placé à la taille, et n'élargissez seulement que d'1 cm 1/2 sur la ligne de hanche. En C′ baissez l'entournure de 2 cm. Tracez l'entournure et le côté depuis A en passant par B C′ D E.

Croisure : à 1 cm 1/2 du milieu du devant (ligne F F′). Tracez une parallèle en pointillé et nommez-la G G′.



SCHEMA N°1 SCHEMA N°2

Parementure : pliez le papier sur la ligne G G′. Portez 4 cm sur la ligne d'épaule de H à H′, puis en partant de la pliure G G′, mettez des points de repère à 10 cm de celle-ci sur la ligne de profondeur d'encolure, 7 cm sur la ligne de carrure, 5 cm jusqu'en bas à partir de la moitié de hauteur du milieu du devant. En partant de H′ tracez une ligne pointillé jusqu'en bas en passant par les points de repère notés. Reportez à la roulette les contours d'encolure et de parementure sur le papier plié. La basque sera raccourcie d'un tiers environ et aura de 15 à 18 cm (schéma nº 2).

3. *LA MANCHE MONTÉE*

Largeur de la manche : la demi-largeur de la manche sera égale à la profondeur d'entournure du moulage plus 1 cm d'aisance (voir 3e leçon profondeur d'entournure). Ex. : pour 38 cm d'entournure il a été mis 16 cm de profondeur. 16 + 1 = 17 cm de largeur de manche par moitié, soit 34 au total.

Tête de manche : la tête de manche sera (pour une manche légèrement soutenue),

11 cm pour 33 cm d'entournure
12 cm pour 38 cm d'entournure
13 cm pour 43 cm d'entournure
14 cm pour 48 cm d'entournure.

Si vous désirez une manche tout à fait plate, supprimez 2 cm de hauteur de tête de manche.

Mesurez la longueur du bras jusqu'au poignet, longueur d'épaule comprise et bras plié. Soustrayez de cette mesure la longueur d'épaule avec l'aisance, soit 15 cm et la hauteur du poignet, 7 cm. Ex. : 15 + 7 = 22. Longueur de bras 72 — 22 = 50 cm de longueur de manche. Si vous désirez une manche un peu blousante, ajoutez à cette dernière mesure 2 à 3 cm d'aisance. Tracez un rectangle ayant 50 cm de haut et 34 cm de large, inscrivez aux angles les lettres A B C D (schéma nº 3). Partagez dans le sens de la hauteur ce rectangle en 2 parties égales et

nommez la ligne E F. Pour déterminer la hauteur de tête de manche, tracez une parallèle à 12 cm de la ligne A B, nommez-la G H. Divisez le rectangle A B G H d'abord horizontalement en trois parties égales, placez les lettres I J K L; puis verticalement en quatre parties égales, placez les lettres M N O P. Dessinez la tête de manche suivant le schéma nº 3. En partant de G tracez l'emmanchure dos en passant par le dernier quart horizontal du premier rectangle, le premier tiers vertical du second rectangle pour rejoindre E (sommet de manche). Tracez l'emmanchure devant en passant par le premier quart de E O, puis l'intersection des lignes I J O P et le premier tiers du dernier rectangle pour rejoindre H (schéma nº 3). Rétrécissez le bas de manche de 2 cm de chaque côté. Tracez 2 courbes en sens inverse, l'une rallongeant le milieu du dos d'1 cm, l'autre raccourcissant le milieu du devant d'1 cm. Tracez l'emplacement de la fente sur 7 cm de haut en divisant en 2 le bas de manche côté dos (schéma nº 3). Le point E (sommet de manche) sera déplacé d'1 cm vers le dos (schéma nº 4).

4. *LE POIGNET*

Mesurez votre poignet et ajoutez 4 cm d'aisance plus 1 cm 1/2 de chaque côté pour la croisure. Ex. : $15 + 4 + 3 = 22$ cm de long. Tracez un rectangle de 22 cm de long sur 7 cm de haut. Marquez A B C D; marquez l'emplacement des milieux de croisure par 2 lignes pointillées à 1 cm des bords A C et B D. Pliez le poignet en deux pour arrondir symétriquement les angles C et D. Placez un point de repère à 2 cm de B sur la ligne de montage, nommez-le E (schéma nº 6).

5. *LE COL A PIED DE COL*

Encolure : Avec un mètre souple mesurez le tour d'encolure des demi-patrons (schémas nºˢ 1 et 2) en partant de F (milieu du devant) jusqu'au milieu du dos et multipliez par deux. Mesurez votre propre encolure bien à la base du cou, ajoutez 1 cm 1/2

SCHEMA N° 3

SCHEMA N° 4

SCHEMA N° 5

SCHEMA N° 6

SCHEMA N° 7

d'aisance. Comparez ces deux mesures. Par 2 cm de différence de mesure, réduisez ou échancrez l'encolure du patron par une courbe parallèle à 1/2 centimètre de l'encolure tracée, afin que le col et l'encolure soient identiques.

Le col : Tracez un rectangle dont la longueur sera égale au tour d'encolure avec aisance et la hauteur de 8 cm. Mettez aux angles les lettres A B C D. Divisez la base C D en deux parties égales et chaque moitié en trois. Placez les lettres E et F tel le schéma nº 7.

Divisez la ligne A B en trois parties égales. Sur les lignes C A et D B portez 2 points G et H à 2 cm 1/2 du bas. Joignez par une courbe E à G et F à H. A partir des points G et H, tracez vers l'intérieur 2 traits de 2 cm formant angle droit pour rejoindre I et J. Partant des points I et J, tracez deux parallèles à C A et D B, dépassant la ligne A B de 2 cm, nommez ces points K et L. Enfin tracez le bord du col par une courbe partant de K pour rejoindre L en passant par le tiers central de A B (schéma nº 5).

Croisure du pied de col : du côté droit prolongez le pied de col d'1 cm 1/2 de H à H'. Joignez H' à J par une courbe, tel le schéma nº 6. Du côté gauche procédez de la même façon. Prolongez le pied de col d'1 cm 1/2 de G à G'. Joignez G' à I par une courbe. Les lignes pointillées H J et G I représentent le milieu du devant.

Les principales parties du patron étant établies, découpez l'ensemble de celui-ci sur les traits en évidant les pinces, sauf la pince bretelle. L'ampleur de celle-ci sera répartie en fronces dans l'empiècement.

6. *EMPIÈCEMENT D'ÉPAULE*

Marquez sur l'entournure du demi-dos un point de repère à 6 cm. de la couture d'épaule. Nommez ce point M, puis tracez en droite ligne une perpendiculaire avec le milieu du dos (schéma nº 7).

Sur le demi-devant, fermez la pince bretelle par des épingles. Tracez une ligne parallèle O O' à 4 cm de la couture d'épaule

O'

O

SCHEMA N° 8

SCHEMA N° 9

SCHEMA N° 10

(schéma nº 8). Coupez le demi-dos et le demi-devant (parementure pliée) sur ces lignes. Posez les deux morceaux bord à bord par leurs coutures d'épaules et maintenez-les ensemble par un papier collant. Vous obtenez la forme de l'empiècement (schéma nº 9).

Fronces du dos : pour que celles-ci soient également soutenues dans l'empiècement, élargissez le demi-dos de 4 cm en collant une bande de papier le long du milieu du dos (schéma nº 9).

Fronces du devant : pour que la pince bretelle puisse être répartie en fronce dans l'empiècement, enlevez les épingles de celle-ci, rectifiez aux ciseaux la pente en droite ligne de O à O'.

EXÉCUTION DU CHEMISIER

Fournitures : 2 m 20 en 90 (taille 40 à 44) ; 2 m 60 (taille 46 à 50), 0 m 25 de triplure.

Coupe : Pliez le tissu en deux, endroit contre endroit, dans le sens de la hauteur. Tracez à la craie les devants et les manches. Dépliez, tracez le dos. L'empiècement, le col et les poignets seront pris en travers, ces deux derniers tracés en double.

Taillez une fois en triplure le col et les poignets. Évitez la craie de couleur pour les tissus clairs et légers. Les pinces de poitrine et du dos pourront être piquées comme celles d'une robe, ou chaque pince de poitrine répartie en deux plis-pince espacés de 2 cm au niveau de la taille. Au dos ne formez qu'un seul pli-pince par pince. Taillez les différentes parties avec 2 cm de couture. Passez des fils en *chemin de fer.*

Montage : Mesurez la largeur d'empiècement devant, et réduisez par un fil de fronces l'ampleur de la pince-bretelle à la dimension d'empiècement. Froncez également le dos à la dimension d'empiècement. Montez l'empiècement au devant et au dos, fronces réparties régulièrement, en laissant 2 cm de platitude du côté des entournures. Piquez-le. Couchez vers le haut les coutures d'empiècement par un bâti et piquez-les en nervures sur l'endroit à 2 mm du bord. Assemblez les côtés en *couture anglaise.*

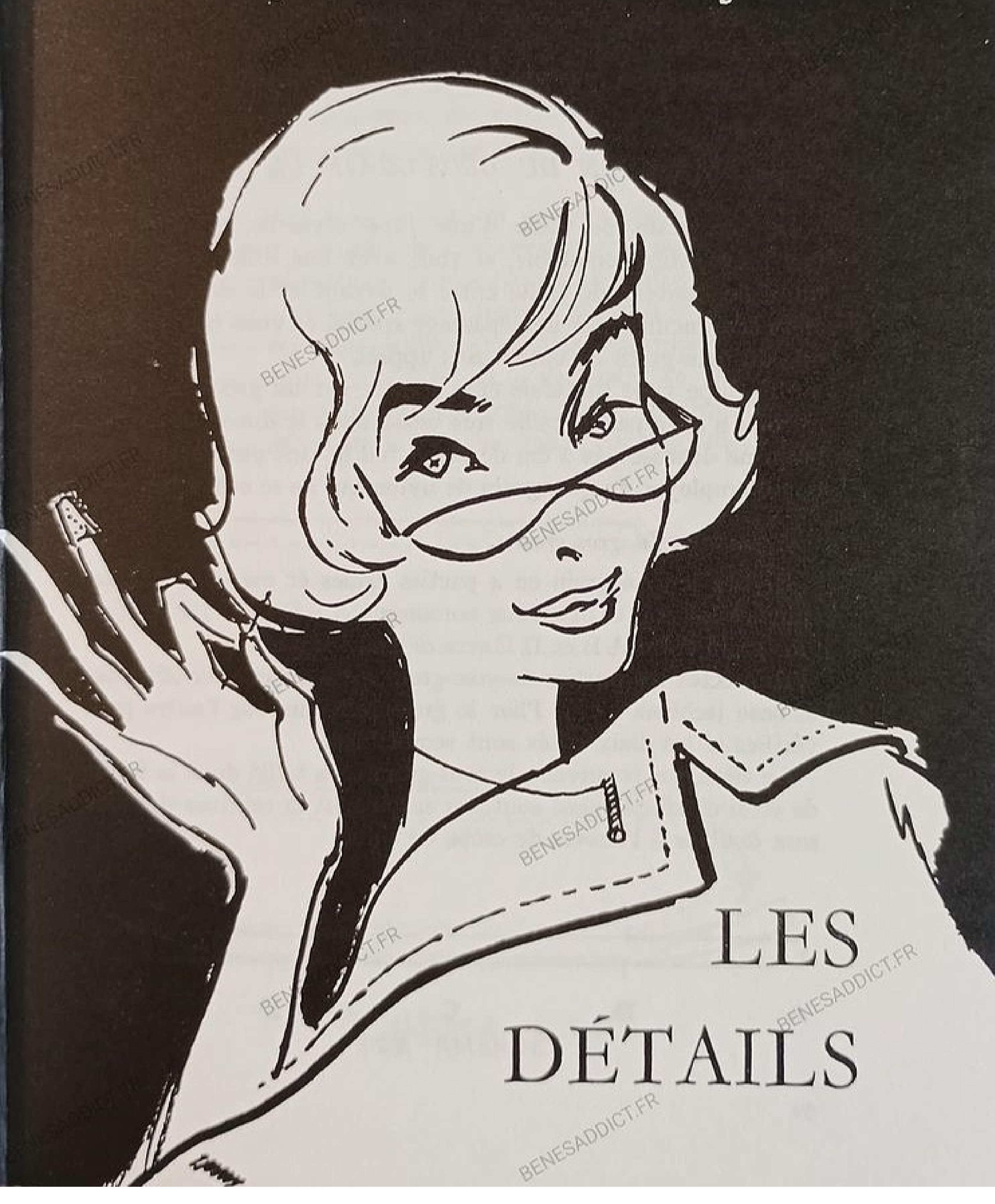
Posez les deux épaisseurs du col endroit contre endroit avec l'entoilage de triplure. Piquez le tour en laissant libre la base du pied de col. Dégarnissez coutures et pointes, crantez aux points I et J, retournez le col. En prenant ensemble le dessous de col et la triplure, bâtissez celui-ci sur l'encolure depuis la pliure de parementure gauche jusqu'à la droite en raccordant bien cette pliure avec la couture d'assemblage du dessus et dessous de col. Bâtissez également le dessus de col avec l'encolure de la parementure. Piquez, retournez la parementure et bâtissez-la. Fermez en couture anglaise le dessous de manche. Avant de couper la fente du bas, posez endroit contre endroit une bande de 5 cm de large sur 9 cm de haut à l'emplacement prévu. Piquez-la en épingle à cheveux sur 7 cm de haut, piqûres espacées de 3 mm; fendez au milieu et retournez-là à l'envers, rentrez d'un demi-centimètre le tour de la patte et piquez-la en nervure tout au bord.

Préparez les poignets en posant endroit contre endroit les deux épaisseurs plus celle de triplure. Piquez le tour, dégarnissez les coutures et retournez. Froncez le bas des manches en laissant une platitude de 3 cm de chaque côté de la couture anglaise. Montez le poignet en raccordant A avec le côté devant de la fente et E avec le côté dos. Piquez, retournez et rabattez le dessous du poignet. Au niveau de l'emmanchure passez un fil de fronce à petits points sans l'arrêter. Montez la manche sur l'entournure en raccordant E à l'emplacement de la couture d'épaule sur l'empiècement et répartissez *l'embue* sur 6 à 7 cm de chaque côté de E. Faites au bas du chemisier un petit ourlet piqué. Crantez les pinces de poitrine si vous les avez prises en couture. Brodez horizontalement les boutonnières du pied de col et des poignets; celles du devant verticalement juste sur le milieu. Les boutonnières horizontales ne seront pas brodées à cheval sur le milieu du devant et dépasseront celui-ci de 2 mm vers l'extérieur.

Faites une piqûre nervure au bord du col et des poignets. Posez les boutons.

LE CHEMISIER

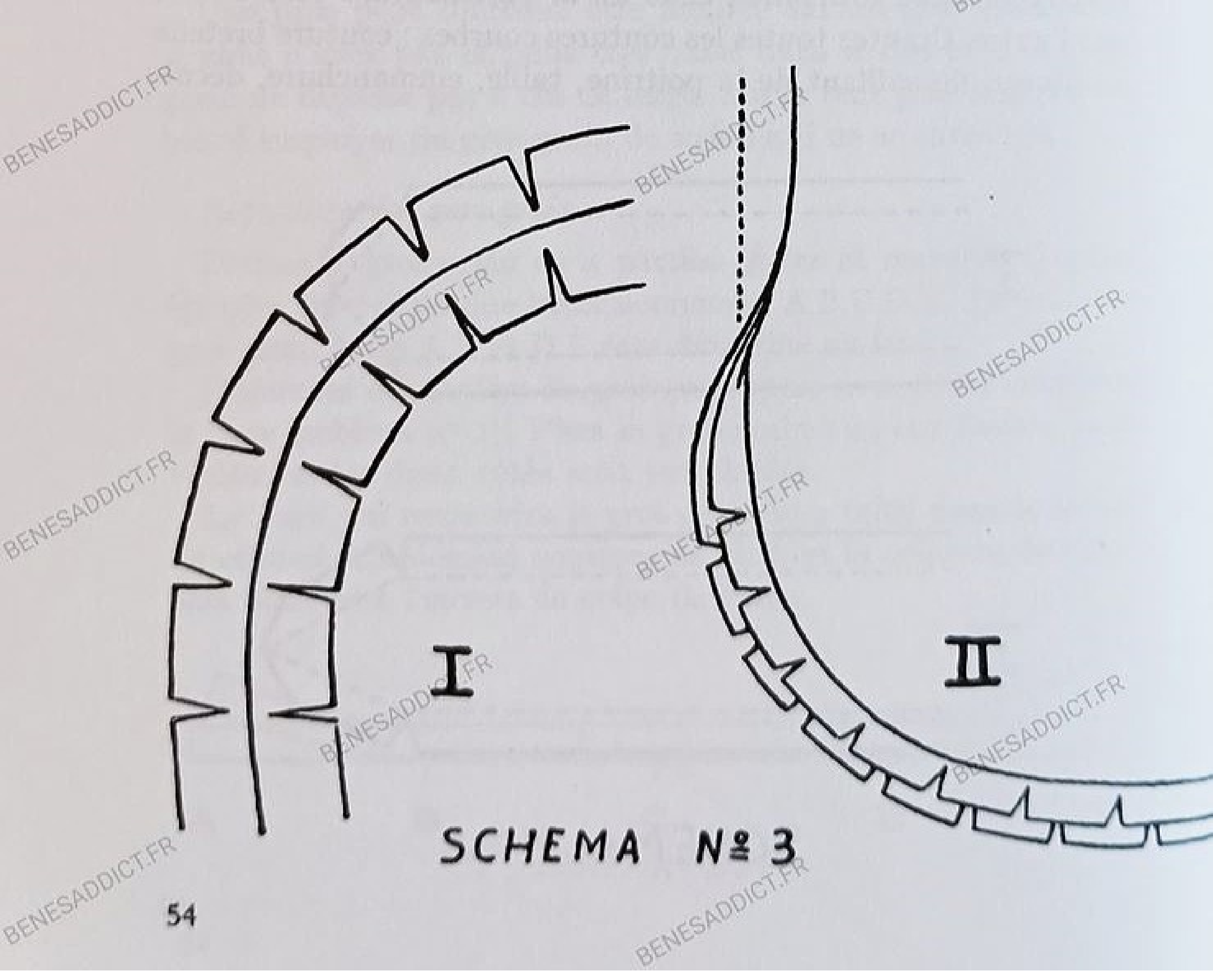
CINQUIÈME LEÇON



LES DÉTAILS

leté rond. Les coutures ouvertes d'incrustation courbes seront crantées en V du côté intérieur et simplement fendues du côté extérieur ; on peut cranter presque jusqu'au ras de la piqûre dans les tissus secs, schéma nº 3 (I). Celles du décolleté rond, après les avoir coupées à deux niveaux différents comme celles des faux ourlets, fendez-les en *quinconce* pour éviter les marques lors du repassage, schéma nº 3 (II).

Pour éviter les déchirures à l'angle des manches kimono, posez sur l'endroit un petit triangle de doublure que vous piquerez vers l'intérieur de la couture d'inscrustation du montage du soufflet, schéma nº 4 (I). Ensuite crantez l'angle. Repliez sur lui-même le petit morceau de doublure et repassez-le, schéma nº 4 (II). Incrustez le soufflet en rabattant vers l'intérieur ce morceau de doublure.



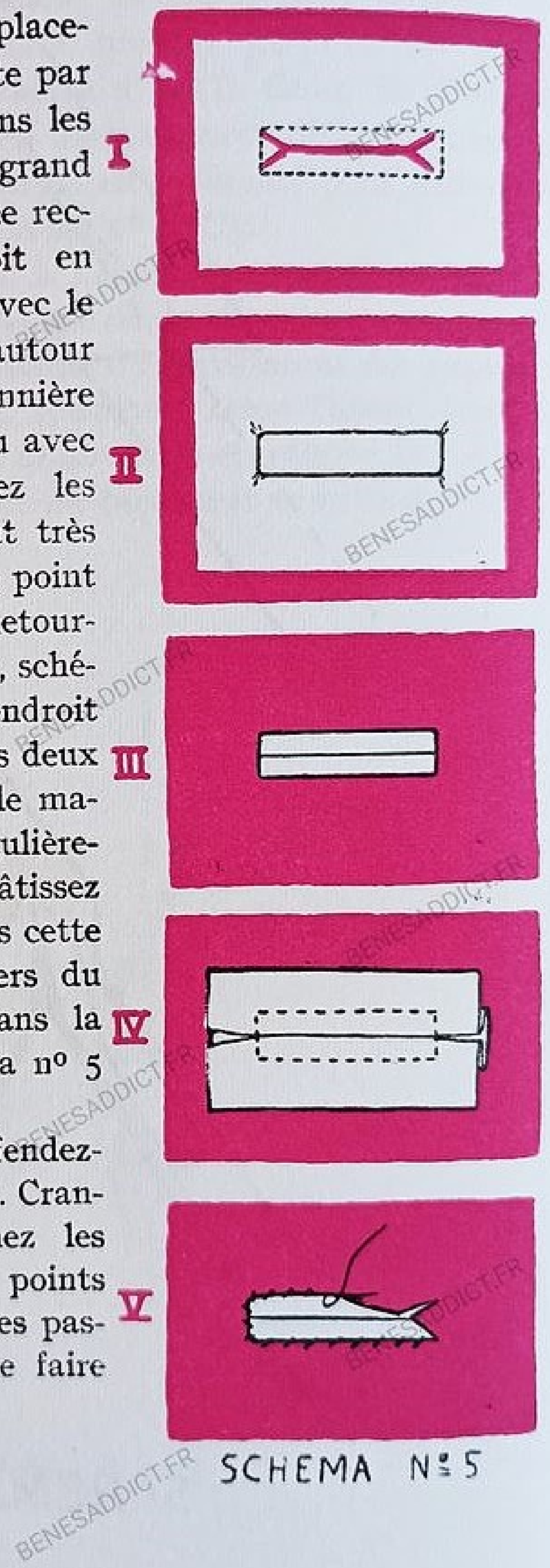
SCHEMA Nº 3

SCHEMA N°4

3. *BOUTONNIÈRES PASSEPOILÉES*

Indiquez sur le tissu l'emplacement et la longueur de la fente par un point de faufil. Taillez dans les chutes de tissu un carré plus grand que la boutonnière. Bâtissez ce rectangle endroit contre endroit en faisant coïncider son milieu avec le point de faufil. Piquez tout autour aux dimensions de la boutonnière désirée. Fendez bien au milieu avec des ciseaux aiguisés. Crantez les angles bien à fond en faisant très attention de ne pas couper le point de piqûre, schéma nº 5 (I). Retournez le carré de tissu à l'envers, schéma nº 5 (II). En regardant l'endroit de la boutonnière, ramenez les deux côtés du tissu en les pliant de manière à boucher la fente régulièrement, schéma nº 5 (III); bâtissez le tour de la boutonnière dans cette position et maintenez l'envers du passepoil par des points dans la piqûre sans traverser, schéma nº 5 (IV).

Repliez la parementure et fendez-la au niveau des boutonnières. Crantez-la aux angles. Retournez les bords et cousez-les à petits points d'ourlet, schéma nº 5 (V). Les passepoils peuvent également se faire en biais.



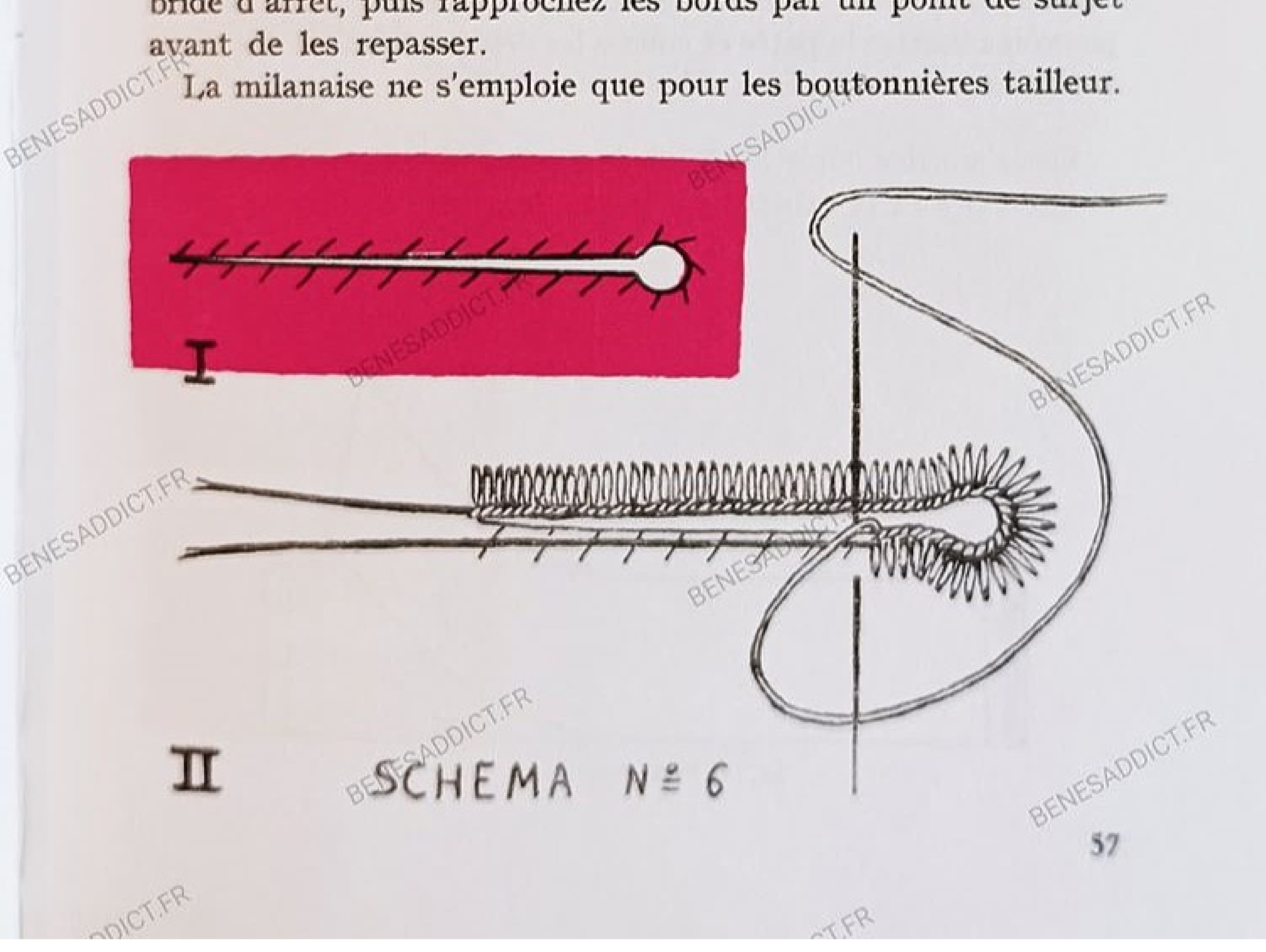
SCHEMA Nº 5

4. *BOUTONNIÈRE TAILLEUR*

Tracez à la craie l'emplacement exact pour les fentes des boutonnières. Le tracé aura une longueur égale au diamètre du bouton. Fendez avec des ciseaux à broder. La fente sera terminée du côté du bord du vêtement par un petit trou rond fait avec la pointe des ciseaux, si vous n'avez pas de ciseaux spéciaux. Surfilez les bords de la fente, schéma nº 6 (I). Travaillez de droite à gauche au point de boutonnière avec un cordonnet spécial en glissant à l'intérieur de celui-ci une *milanaise* que vous maintiendrez avec le pouce gauche.

Si vous travaillez un tissu qui s'effiloche, brodez la boutonnière plus large. Rapprochez et serrez les points régulièrement en plaçant les nœuds vers le bord de la boutonnière, schéma nº 6 (II). Glissez la milanaise à l'envers, arrêtez-la par deux ou trois points. Terminez la boutonnière à l'endroit par une petite bride d'arrêt, puis rapprochez les bords par un point de surjet avant de les repasser.

La milanaise ne s'emploie que pour les boutonnières tailleur.

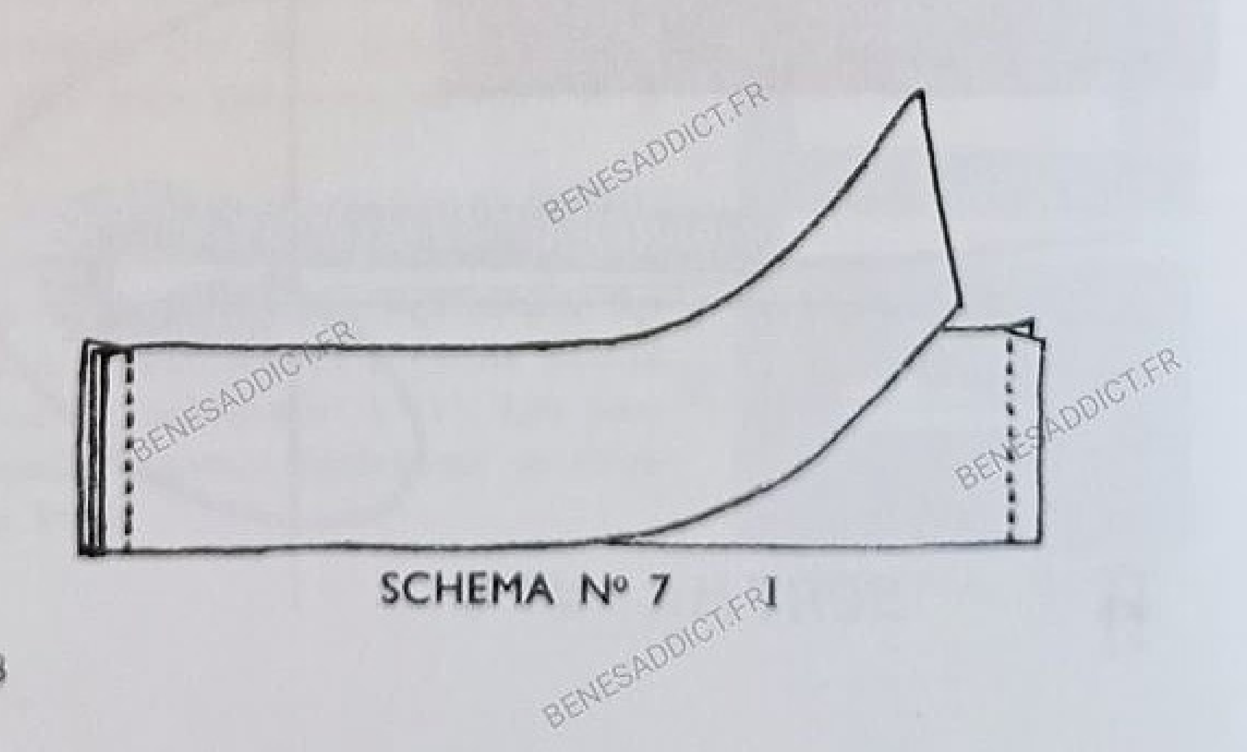


5. *POCHE GILET*

Indiquez l'emplacement de la fente par un fil de bâti ou un trait de craie tailleur. Coupez la fente aux ciseaux et surfilez-la soigneusement des deux côtés. La patte de poche sera taillée, coutures en plus, égale à la longueur de la fente et du double de sa largeur définitive.

Pliez la patte en deux, endroit contre endroit, dans le sens de la longueur et toilez un des côtés. Piquez les extrémités, dégarnissez les coutures et retournez la patte, schéma nº 7 (I). Bâtissez sur l'endroit les extrémités, repassez sans écraser avec le fer, enlevez les bâtis, repassez de nouveau. Posez la patte de poche ainsi préparée sur le bas de la fente si la poche est horizontale et devant la fente si elle est verticale. Piquez par l'intérieur en prenant un petit demi-centimètre de coutures, schéma nº 7 (II). Crantez les deux angles de la fente afin de pouvoir rabattre la patte et cousez les deux extrémités de celle-ci à solides points glissés, schéma nº 7 (III).

Posez un des côtés du fond de poche, piqué sur l'arrière de la fente et l'autre rabattu sur le bas de patte de poche.



SCHEMA Nº 7 I

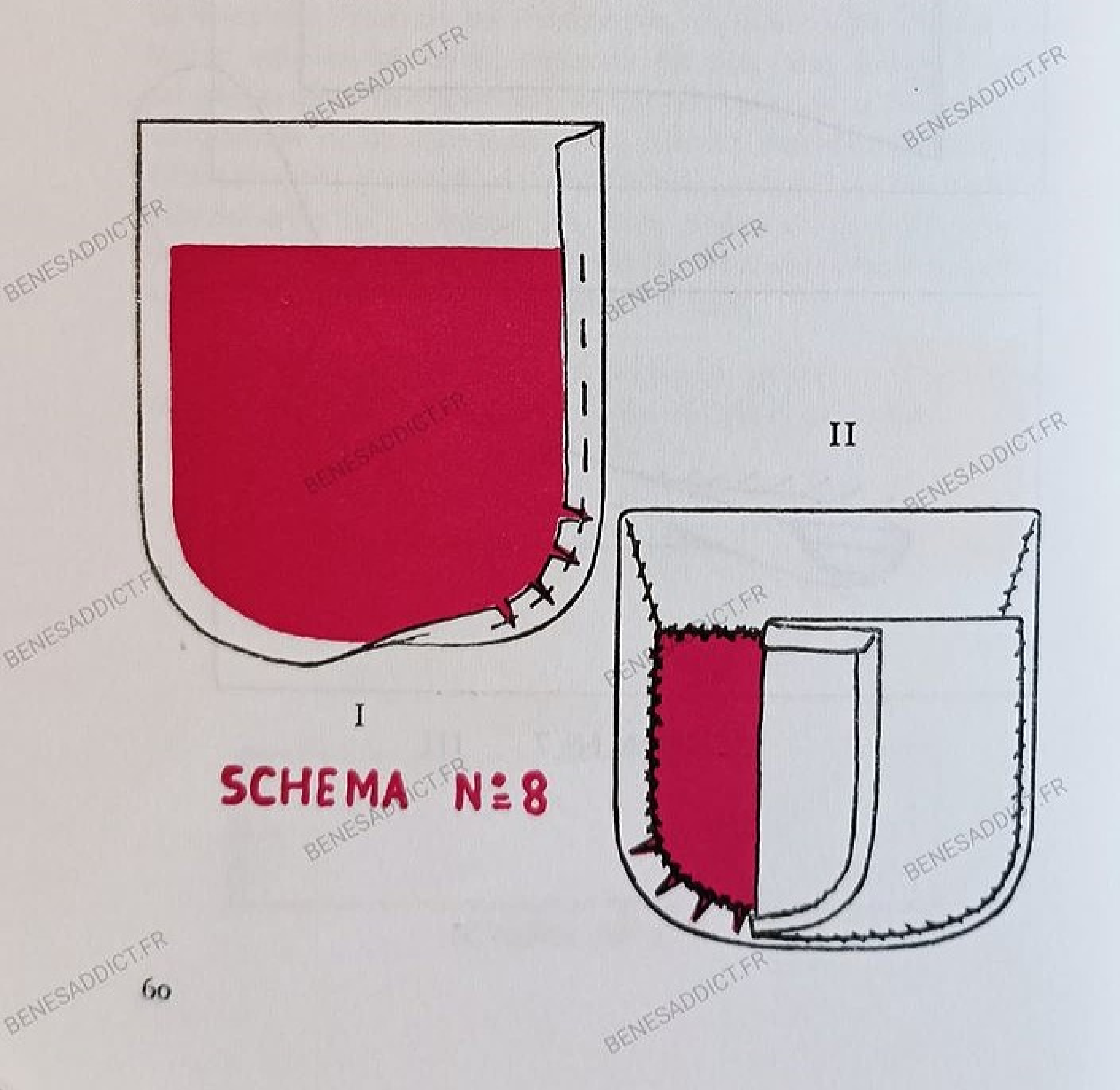
SCHEMA Nº 7 II

SCHEMA Nº 7 III

6. *POCHE PLAQUÉE*

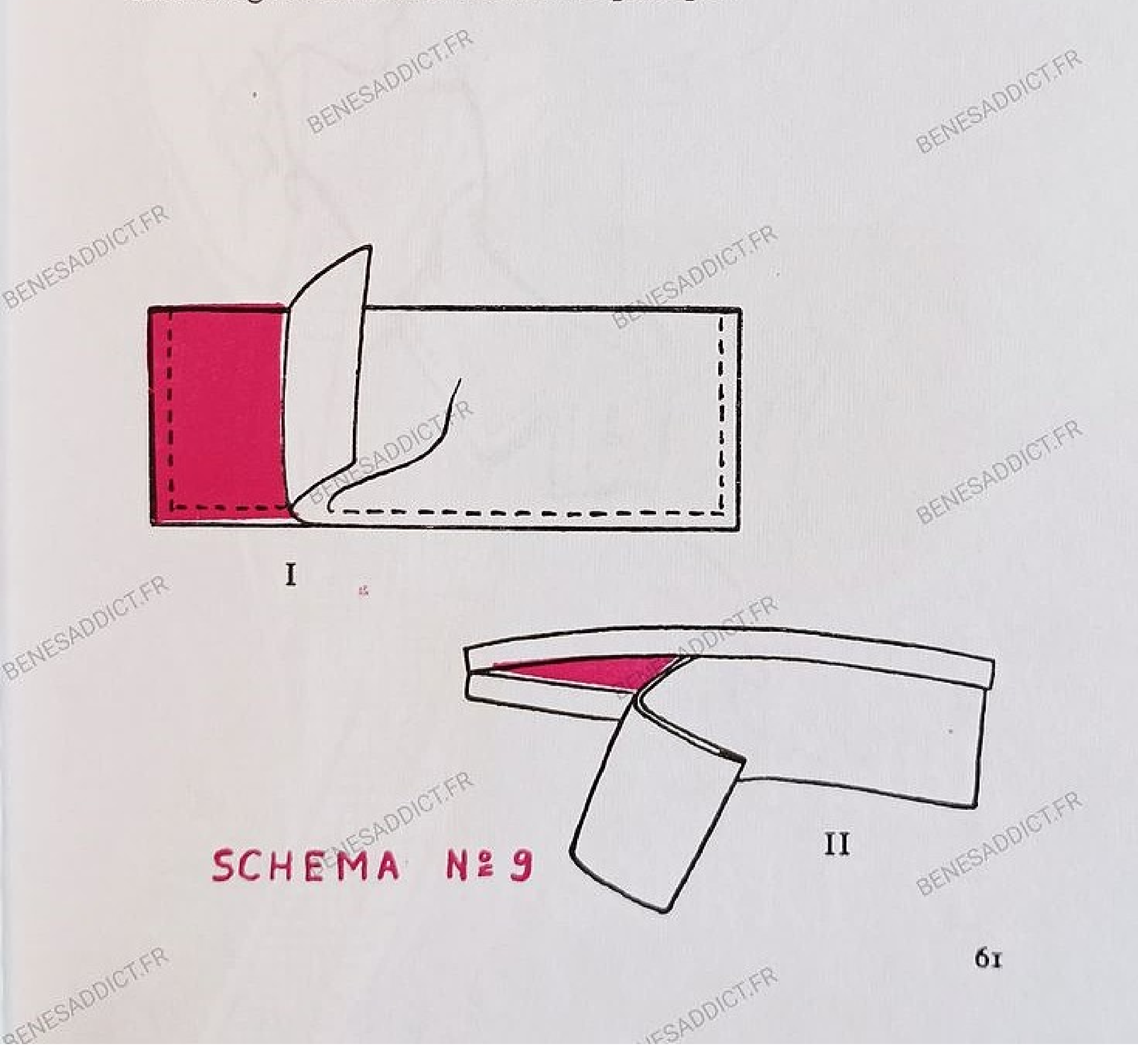
Taillez-la avec un centimètre et demi en plus tout autour pour le rentré et trois ou quatre centimètres pour l'ourlet du haut. Le toilage sera taillé aux dimensions de la poche terminée.

Posez le toilage sur l'envers de la poche. Maintenez-le par des épingles, schéma nº 8 (I). Par un bâti, rabattez le tour en crantant les arrondis et rabattez l'ourlet en biseau. Cousez-le au point de chausson, schéma nº 8 (II). Enlevez le bâti. Repassez la poche à la pattemouille. Posez-la sur le vêtement à l'endroit prévu et cousez-la tout autour par des petits points glissés.



7. POCHES A RABATS AVEC ET SANS PASSEPOILS

Préparez le rabat comme la bande de poche gilet, schéma Nº 9 (I), puis faites une sorte de grande boutonnière passepoilée. Glissez le rabat sous le passepoil supérieur et cousez-le à l'envers. A points glissés cousez le bord du passepoil sur le haut du rabat (II). Sans passepoil supérieur il sera pris en couture de la même façon que la poche gilet, mais un passepoil inférieur légèrement en retrait du rabat comblera l'espace pris par la couture du rabat. Les petits angles de crantage seront rentrés et cousus légèrement en biseau sur le passepoil.



LES DÉTAILS

SIXIÈME LEÇON



LA ROBE FOURREAU



Jusqu'ici prudemment vous n'avez osé entreprendre que des pièces séparées, blouse ou jupe. Aujourd'hui, vous pouvez vous risquer à faire une vraie robe : cette robe fourreau taillée d'un seul jet de l'épaule à l'ourlet et portée avec ou sans ceinture. Vous la réaliserez en partant du moulage du corsage exécuté dans la 3e leçon.

1. *DEMI-DOS*

Posez le demi-dos sur une feuille de papier kraft suffisamment grande pour pouvoir ensuite tracer la jupe et le pli plat du milieu du dos. Tracez les contours. Prolongez d'1 cm 1/2 la pente d'épaule jusqu'en A. Elargissez d'1 cm 1/2 la carrure en B. Baissez l'entournure d'1 cm 1/2 en C. Élargissez en D de 2 cm à la couture de côté, D placé en face de C. Élargissez la taille de 1 cm 1/2 en E et la ligne de hanche d'1 cm en F. Raccourcissez la pince côté dos de 6 cm en haut et en bas. Tracez les nouveaux contours en partant de A et passant par B D E F (schéma n° 1). En partant de E marquez par un point de repère la longueur de jupe que vous désirez et prolongez le patron en droite ligne depuis F jusqu'au point de repère. Prolongez également le patron depuis I jusqu'à ce point, tracez le bas de jupe G H. Portez 4 cm de E′ en E″, 9 cm de H en H′. Tracez une droite joignant E″ à H′, vous obtenez le pli plat. Sur la ligne H I, pla-

A
B
C D
E″ E′ E
I′ I F
1/2 DOS
H″
H′ H G

SCHEMA N° 1

cez H″ à 25 cm du bas pour l'ouverture du pli (schéma nº 1).

Pour certaines personnes, il peut être nécessaire, lors de l'essayage, de faire au dos une pince horizontale au niveau de la taille ou plus bas, allant d'une couture de côté à l'autre pour éviter que ces coutures ne chassent en avant. Cette pince pourra être cachée par une martingale.

2. *DEMI-DEVANT*

Posez le demi-devant du patron sur une grande feuille de papier kraft. Tracez les contours. Baissez d'1 cm la pointe de la pince de poitrine. Décreusez-la de chaque côté d'1 cm en A A′ au niveau de la taille. Marquez à 6 cm de la ligne de hanche un point de repère A″ au milieu de son écartement de base. Tracez la nouvelle pince de poitrine en passant par ces points (schéma nº 2).

Prolongez d'1 cm 1/2 en B la pente d'épaule. Élargissez la carrure d'1 cm 1/2 en C. Baissez d'1 cm 1/2 l'entournure en D. Élargissez la couture de côté de 2 cm en E placé en face de D. Tracez la courbe d'entournure depuis B jusqu'en E en passant par C (schéma nº 2). Tracez en droite ligne la nouvelle couture de côté, depuis la base d'entournure E jusqu'en F à la taille.

Étant donné que vous venez de décreuser et raccourcir la pince de poitrine, la ligne de hanche se trouve élargie de 2 cm, alors qu'au dos vous n'avez élargi que d'1 cm à la ligne de hanche. Rétrécissez en G de la différence soit 1 cm pour avoir la même valeur d'aisance au devant qu'au dos (schéma nº 2).

Tracez une ligne droite pointillée partant de E′ placé sur la couture de côté à 2 cm de E pour rejoindre E″ placé à la pointe de la pince-bretelle (schéma nº 2). Fermez bord à bord la pince-bretelle avec du papier collant, puis avec des ciseaux fendez le patron sur la ligne pointillée E′E″ (schéma nº 3). Vous avez transféré la pince-bretelle sur le côté, mais cette pince devra être raccourcie. Pour cela collez les bords de celle-ci sur un papier glissé à l'envers, retracez-la en la raccourcissant de 5 cm (schéma nº 4). Si vous désirez avoir une robe plus ajustée

B

C

E

D

E'

E''

½ DEVANT

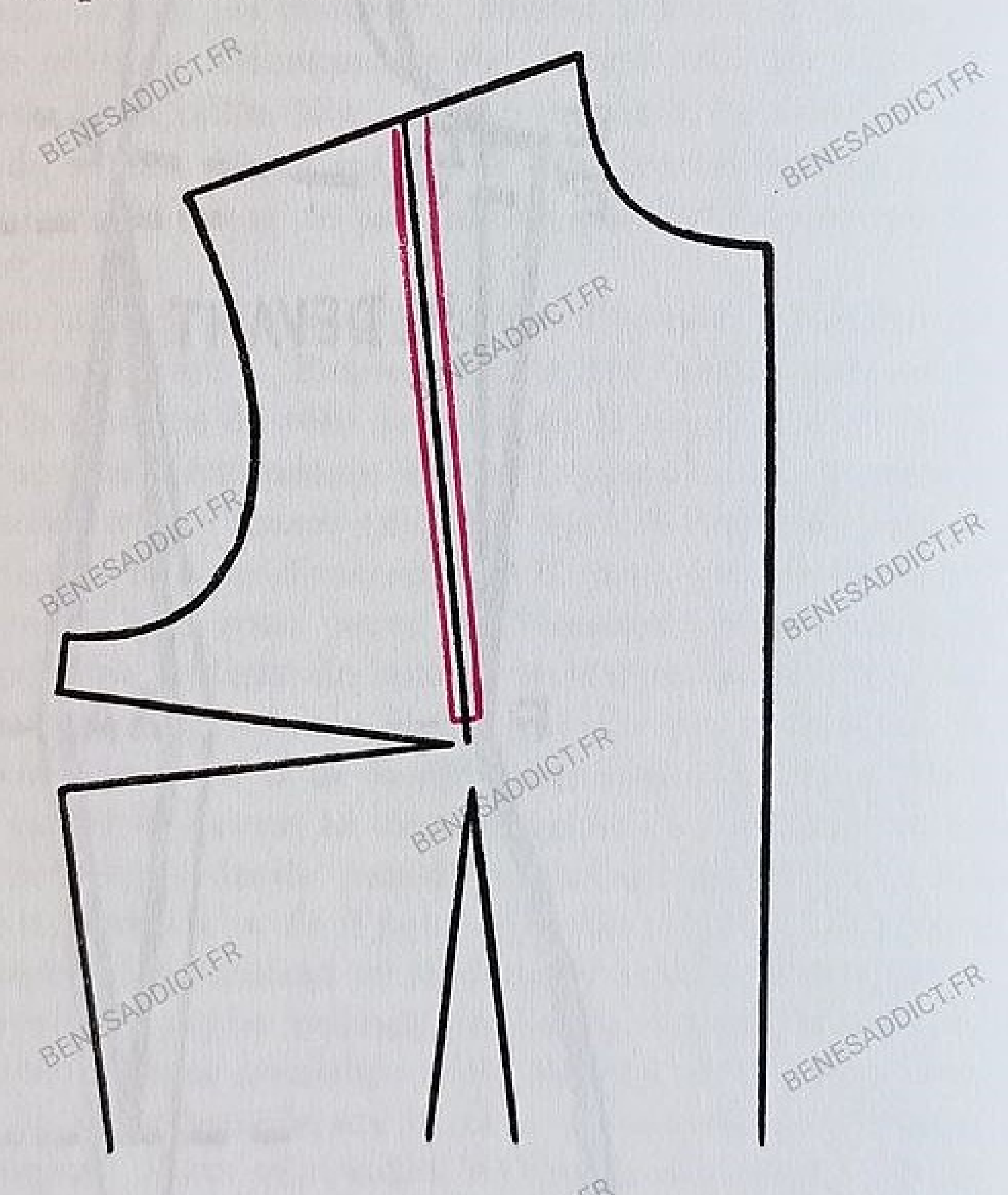
F

A A'

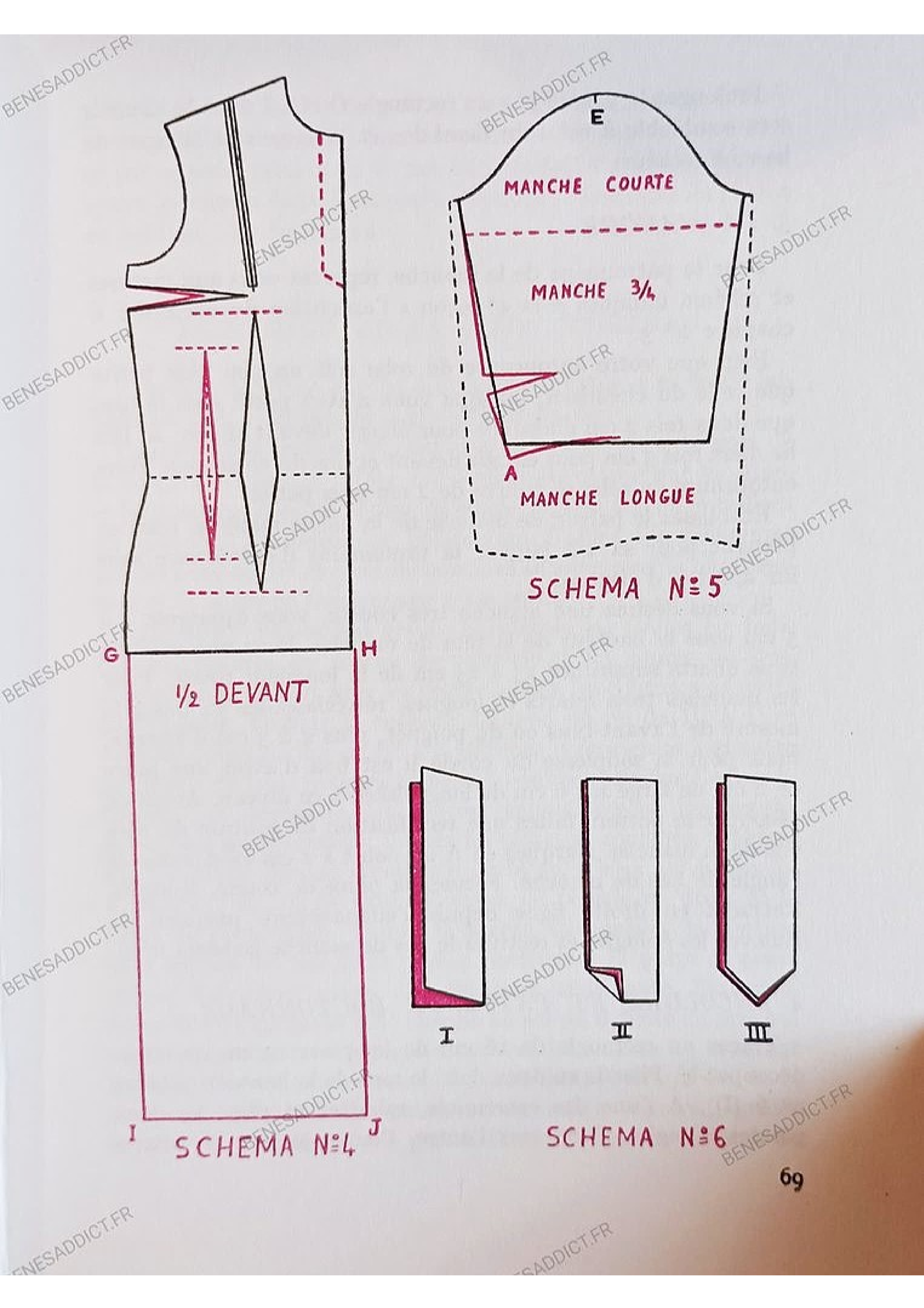
G

SCHEMA N° 2

à la taille, tracez entre la couture de côté et la pince de poitrine une ligne pointillée verticale qui servira d'emplacement à la pince de rectification, puis déplacez cette ligne d'1 cm vers la pince de poitrine. Tracez la pince de rectification de 4 cm plus courte à chaque extrémité que la pince de poitrine et d'1 cm 1/2 à 2 cm de largeur (schéma nº 2). Si pour une raison esthétique vous préférez la taille souple et désirez garder cette pince de rectification, vous décreuserez la pince de poitrine et rapprocherez un peu la pince de rectification de celle-ci.



SCHEMA Nº 3


E
MANCHE COURTE
MANCHE 3/4
A
MANCHE LONGUE
SCHEMA N°5
G
H
1/2 DEVANT
I
J
SCHEMA N°4
I
II
III
SCHEMA N°6
BENESADDICT.FR

Prolongez le patron par un rectangle G H I J dont la hauteur sera semblable à celui du demi-dos et la largeur à la ligne de hanche (schéma nº 4).

3. *LA MANCHE*

Pour le patronnage de la manche, reportez-vous aux mesures et schéma indiqués à la 4e leçon « l'exécution du chemisier », chapitre nº 3.

Bien que votre entournure de robe soit un peu plus petite que celle du chemisier, puisque vous n'avez porté sous le bras que deux fois 2 cm d'aisance pour élargir devant et dos, au lieu de deux fois 3 cm pour élargir devant et dos du chemisier. Votre entournure de robe se trouve de 2 cm plus petite.

Établissez le patron de manche de la même manière, mais en prenant pour sa 1/2 largeur la profondeur d'entournure sans lui ajouter d'aisance.

Si vous désirez une manche très courte, vous ajouterez 4 à 5 cm sous la hauteur de la tête de manche. Pour une manche trois quarts supprimez 13 à 15 cm de la longueur totale. Pour les manches trois quarts et longues, rétrécissez-les au bas à la mesure de l'avant-bras ou du poignet, plus 2 à 3 cm d'aisance, mais pour la souplesse du coude il est bon d'avoir une pince de 2 cm de large sur 6 cm de long placée à ce niveau. Avant de découper le patron, faites une rectification de couture du côté dos de la manche. Marquez en A un point à 2 cm en dessous de l'angle de bas de manche. Formez la pince de coude, épinglez. Retracez en droite ligne depuis l'emmanchure jusqu'en A. Enlevez les épingles et rectifiez le bas de manche (schéma nº 5).

4. *ENCOLURE ET PATTE DE BOUTONNAGE*

Tracez un rectangle de 18 cm de long sur 10 cm de large, découpez-le. Pliez-le en deux dans le sens de la hauteur (schéma nº 6 (I)). A l'une des extrémités, rabattez et pliez les deux pointes d'angles, l'une vers l'autre. Coupez-les sur les pliures

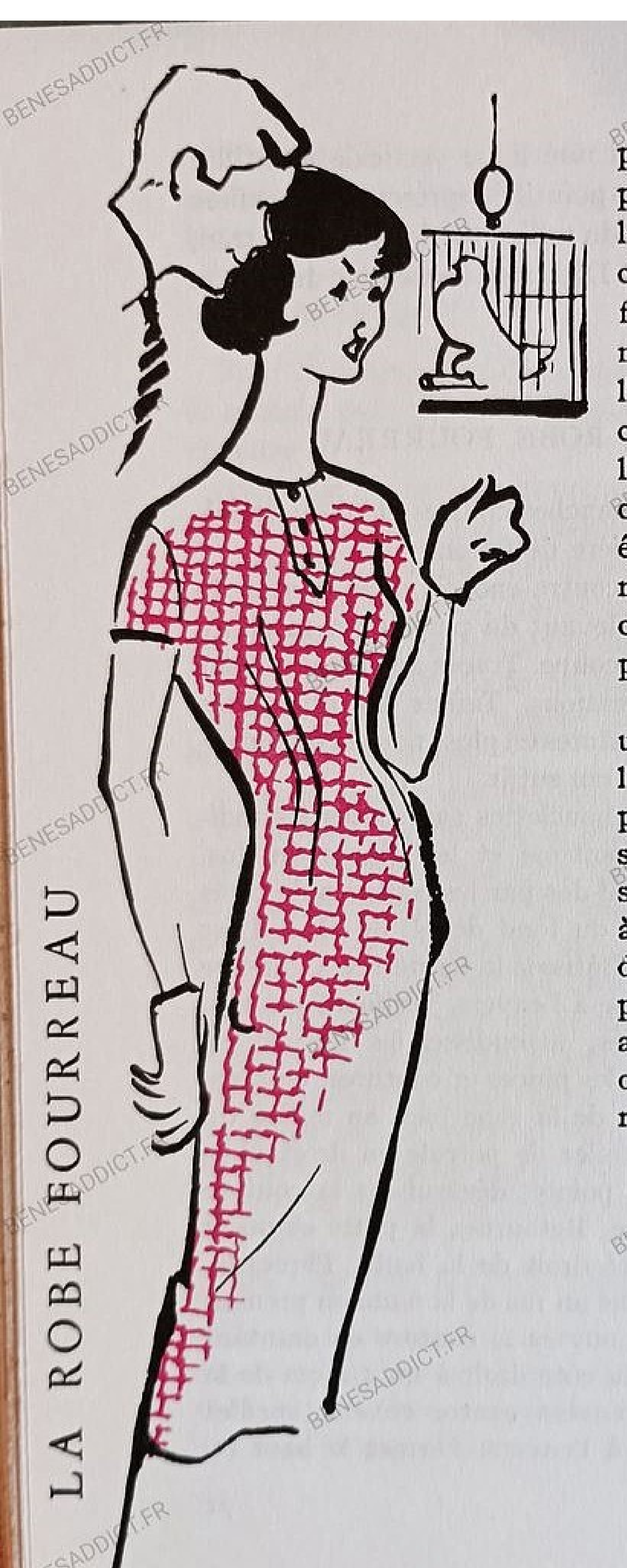
(II). Tracez au milieu de celle-ci une ligne verticale pointillée partant de la pointe (III). Le trait pointillé représentant le milieu de patte, posez celui-ci au niveau du milieu du devant du patron, tracez le contour de la demi-patte. Découpez l'ensemble du patron en évidant bien les pinces.

EXÉCUTION DE LA ROBE FOURREAU

Fournitures : Pour la robe à manches courtes, 1 m 60 de lainage en 140, 1 fermeture à glissière de 65 cm.

Coupe : Pliez le tissu endroit contre endroit dans le sens de la longueur. Posez le milieu du devant du patron sur la pliure et les autres parties tel le plan de coupe. Tracez à la craie tailleur les contours et toutes les indications. Taillez les différentes parties avec ourlet et 3 cm de coutures en plus ; pour la parementure et la patte de boutonnage 1 cm suffit.

Exécution : Passez des points bouclettes sur toutes les indications. Fermez les pinces de poitrine et les pinces du dos. Assemblez le devant avec les demi-dos par les coutures de côtés et d'épaules. Fermez la couture du fond de pli de H′ à I′ et celle du milieu du dos de H″ à I. Bâtissez la fermeture à glissière au milieu du dos. Essayez la robe à l'envers, vérifiez l'aplomb. Creusez ou décreusez les pinces, arrondissez-les légèrement devant s'il est nécessaire. Piquez les pinces et coutures, crantez-les. Fendez le devant d'encolure de la robe bien au milieu du devant sur 16 cm de haut. Entoilez de percale en droit fil la patte de boutonnage, piquez la pointe, dégarnissez la couture et la percale au ras de la piqûre. Retournez la patte et posez celle-ci à l'endroit prévu du côté droit de la fente. Piquez-la. Posez la sous-patte du côté gauche au ras de la fente en prenant un demi-centimètre de couture, ouvrez la couture en crantant le bas, dégarnissez la fente du côté droit à un 1/2 cm de la couture, repliez la sous-patte envers contre envers, surfilez le bord et maintenez-la à plat à l'envers. Fermez le haut de



patte et maintenez la pointe à points glissés. Parementez l'encolure. Fermez les coutures de manches. Passez à petits points un fil de soutien au niveau de l'emmanchure. Montez celle-ci sur l'entournure en raccordant E à la couture d'épaule et répartissez l'embue de chaque côté de celle-ci. Piquez à la machine. Sur un épais tampon de tissu tenu à la main, rentrez l'embue de la manche avec une pattemouille et à petit coup de fer.

Posez à l'intérieur de la robe un gros-grain de taille. Vérifiez l'aplomb des manches et du pli plat, qui ne doit pas s'ouvrir. S'il s'ouvre remontez le fond du pli sur le gros-grain de taille. Piquez à un demi-centimètre du bord les deux côtés de fermeture, puis posez la glissière cousue à points arrière dans la piqûre. Faites les ourlets de bas de manches et de robe.

SEPTIÈME LEÇON

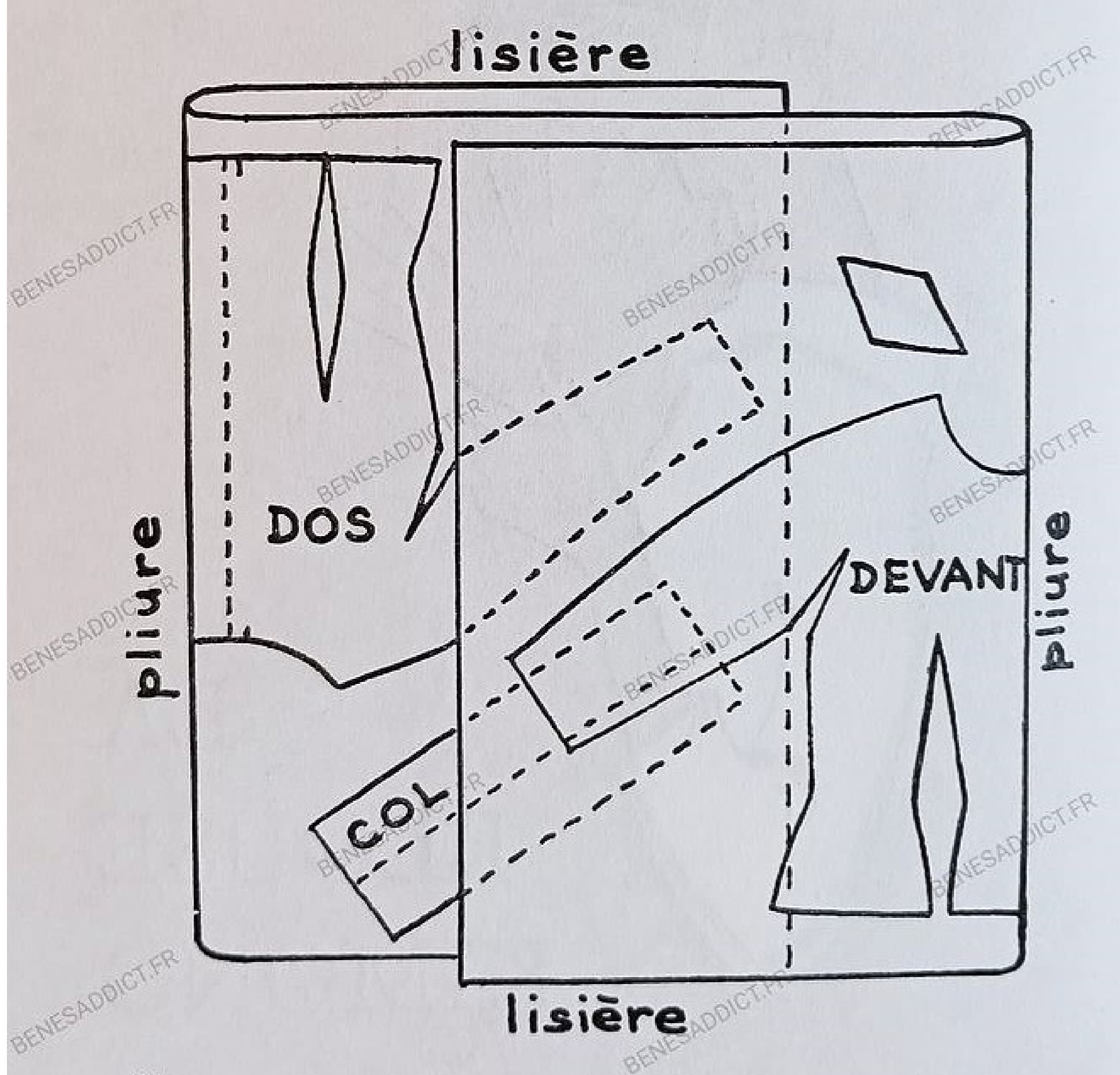


LA BLOUSE KIMONO

Avec un col roulé, des manches trois quarts, un boutonnage au milieu du dos et une ceinture nouée à la taille, cette blouse coupée dans un tissu précieux sera très habillée.

1. *DEMI-DEVANT*

Posez le demi-devant du patron du moulage du corsage sur une feuille de papier kraft, tracez les contours.



Suppression de la pince-bretelle.

Pour la supprimer, prolongez en droite ligne la pente d'épaule depuis A jusqu'en B sur 13 cm. de long. Portez vos 16 cm de carrure, rectifiez l'entournure depuis B en passant par le point de carrure, effacez l'ancien tracé de la pince-bretelle (schéma nº 1).

La couture de côté.

Élargissez de 2 cm la carrure en C. Sur la couture de côté, marquez un point de repère en D à 6 cm de l'entournure, puis en face un autre point en D′ à 2 cm de D. Tracez une oblique de C en D′. Élargissez la taille de 2 cm en E et les hanches d'1 cm 1/2 en F. Tracez la couture de côté de D′ en F en passant par E. Raccourcissez la pince de poitrine d'1 cm (schéma nº 2).

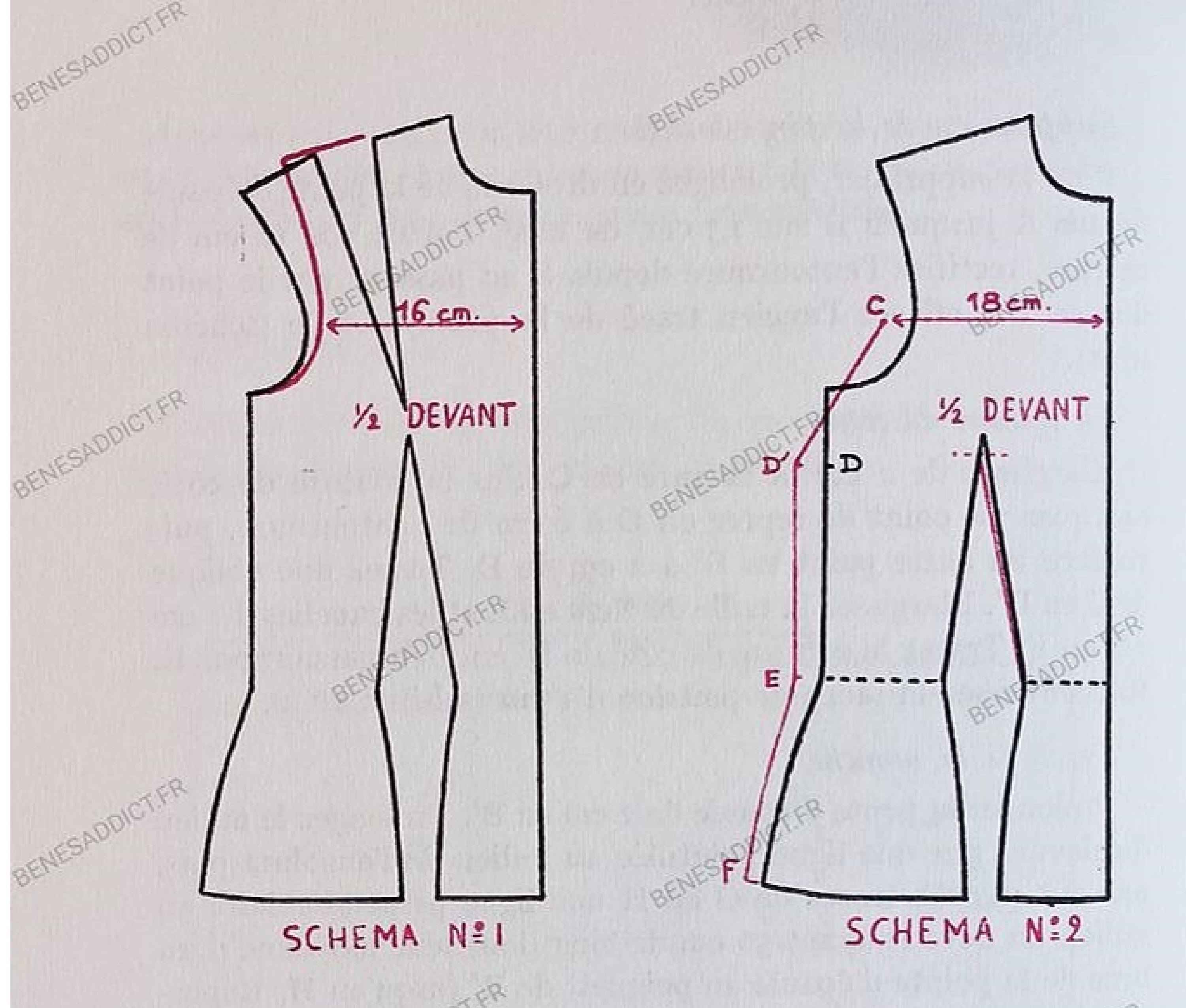
Tracé de la manche.

Prolongez la pente d'épaule de 2 cm en B′. Prolongez le milieu du devant par une ligne pointillée au milieu de l'encolure puis, passant par B′, tracez de G en H une ligne perpendiculaire au milieu du devant ayant 50 cm de long (longueur moyenne d'un bras de la pointe d'épaule au poignet) de B′ jusqu'en H. Reportez cette mesure B′ H par une ligne divergente de B′ en I, les extrémités de ligne H et I espacées de 30 cm (schéma nº 3).

Prenez la même mesure que celle portée à la profondeur d'entourage de votre moulage, soit : 16 cm (revoir 3ᵉ leçon). Tracez le dessous de manche par une parallèle à 16 cm de la ligne B′ I, nommez J K. Mesurez de C à D′, reportez cette mesure de C en K. Tracez le bas de manche en angle droit d'I à J. Raccourcissez la basque d'un tiers (schéma nº 3).

Rectification de manche.

Rallongez ou raccourcissez la manche à vos propres mesures de l'encolure au poignet. Pour la manche trois quarts raccourcissez de 12 cm votre longueur de manche d'I, en I′, ensuite mesurez l'avant-bras à 12 cm du poignet, divisez cette mesure en 2 et ajoutez 1 cm 1/2 d'aisance, soit : tour d'avant-bras



22 cm : 2 = 11 cm + 1 cm 1/2 d'aisance = 12 cm 1/2. En M divisez en deux la ligne L L′ et répartissez en M′ M″ ces 12 cm 1/2 de chaque côté de M (schéma nº 4).

Dessus de manche.

Divisez en 4 parties égales la ligne B′ L. Partant de B′ tracez une courbe s'éloignant d'1 cm 1/2 environ au milieu du deuxième quart de la ligne B′L pour rejoindre M′ en passant environ par le dernier quart (schéma nº 4). Divisez en 3 parties égales la ligne K L′. Tracez une ligne partant du premier tiers et rejoignant M″.

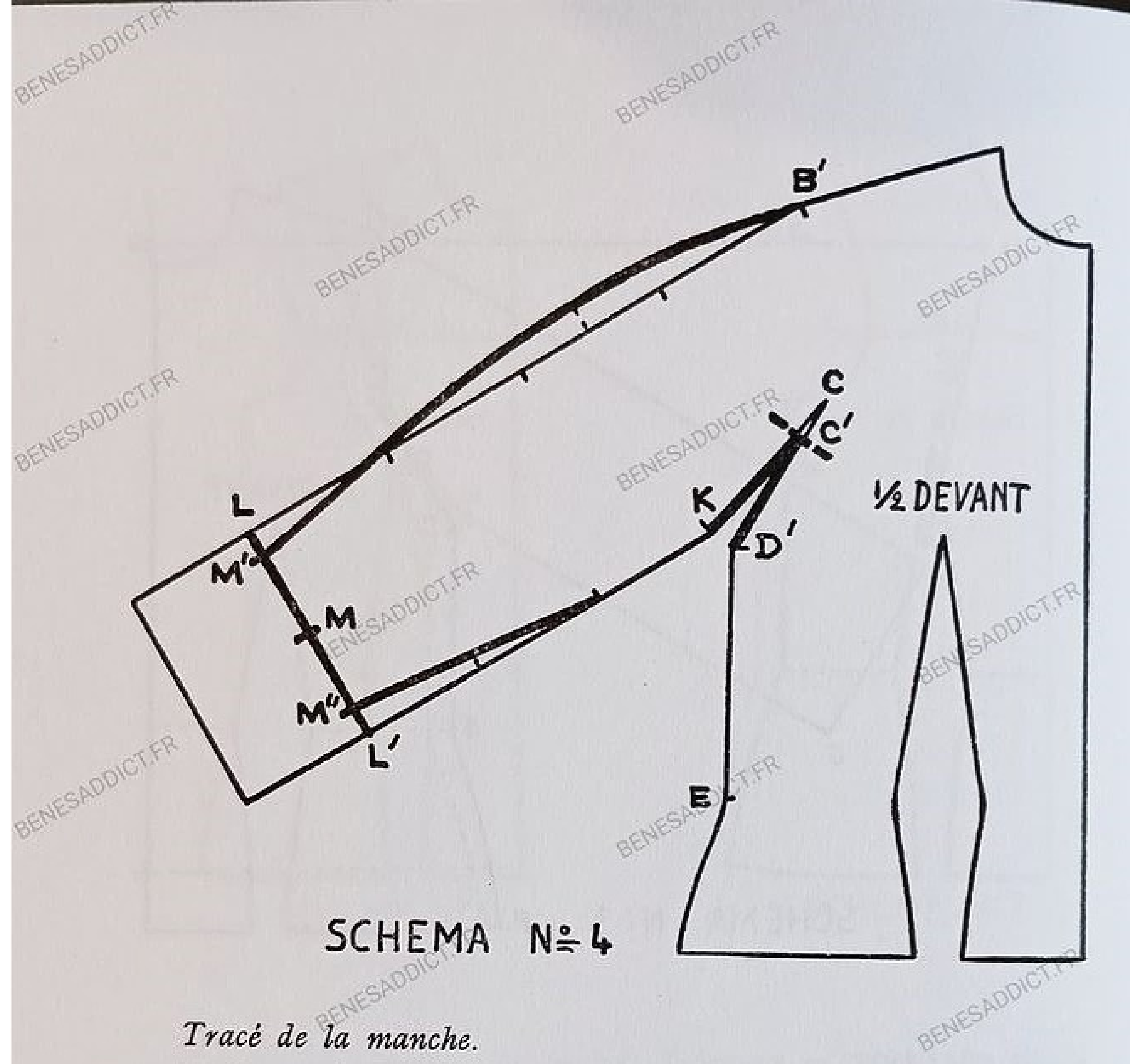
Baissez de 2 cm le cran du soufflet, retracez ses lignes (schéma nº 4).

SCHEMA N° 3

2. *DEMI-DOS*

Tracez le croisé de boutonnage en A′ F′ par une ligne pointillée parallèle à 1 cm 1/2 du milieu du dos. Tracez le bord de la parementure par un trait parallèle à 3 cm de la ligne A′ F′ (schéma n° 5).

Élargissez de 2 cm la carrure en C. Sur la couture de côté, baissez l'entournure de 6 cm en D, puis élargissez la couture du côté de 4 cm en D′, 2 cm à la taille en E, 1 cm 1/2 aux hanches en F. Tracez la couture de côté de D′ en F en passant par E. Raccourcissez de 6 cm à chaque extrémité la pince du dos. Transformez en aisance la pince du milieu du dos en traçant une ligne droite depuis le milieu d'encolure jusqu'en bas.



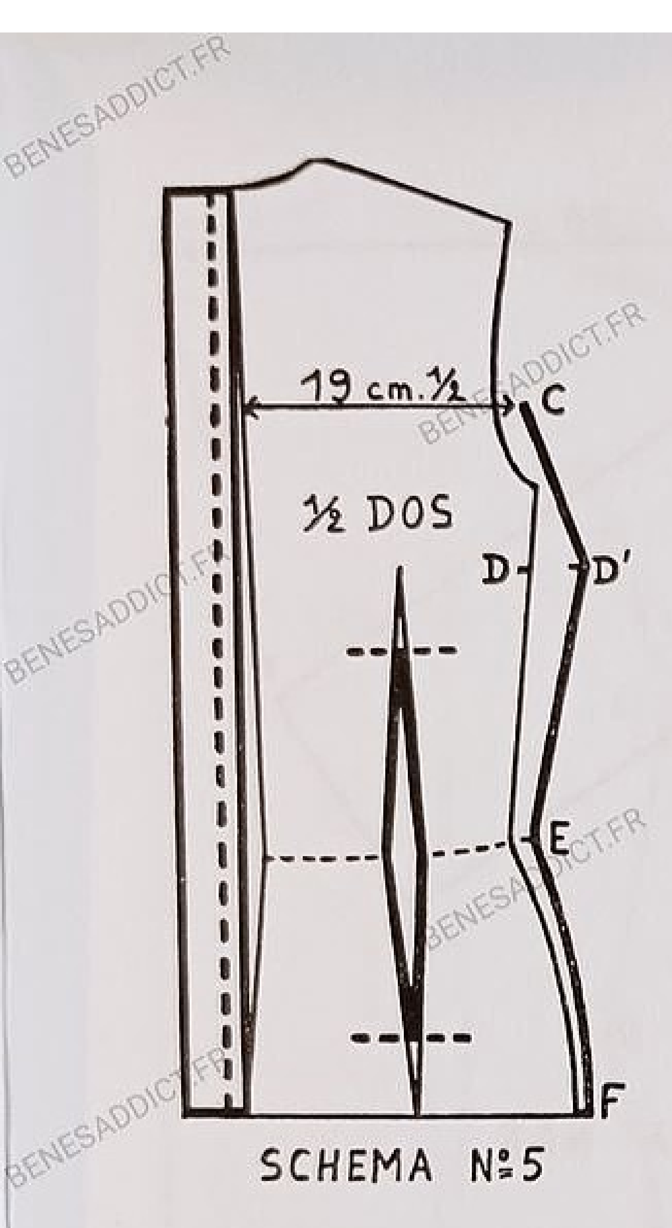
Tracé de la manche.

Prolongez la pente d'épaule de 2 cm en B', puis tracez de G en H une ligne perpendiculaire au milieu du dos, ayant 50 cm de long de B' jusqu'en H. Reportez par une ligne divergente cette mesure de B' en I, les extrémités de ligne H et I espacées de 32 cm (schéma nº 6).

Par une ligne parallèle à 16 cm de B' I tracez le dessous de manche nommé J K. Mesurez de C à D', reportez cette mesure de C en K. Tracez le bas de manche en angle droit de I à J. Raccourcissez la basque d'un tiers (schéma nº 6).

Rectification de manche.

Rallongez ou raccourcissez la manche à vos propres mesures de l'encolure au poignet, puis procédez de la même manière



SCHEMA N° 5

qu'au devant pour en faire une manche trois quarts, et la rétrécir du bas.

Dessus de manche.

Divisez en 4 parties égales la ligne B′ L, partant de B′ tracez une courbe s'éloignant environ d'un 1/2 cm au milieu du premier quart de la ligne B′ L, puis s'incurvant en sens inverse, s'éloignant environ d'1 cm 1/2 au 3e quart pour rejoindre M′ (schéma n° 7).

Dessous de manche.

Divisez en 3 parties égales la ligne K L′, tracez une ligne partant du premier tiers et rejoignant M″.

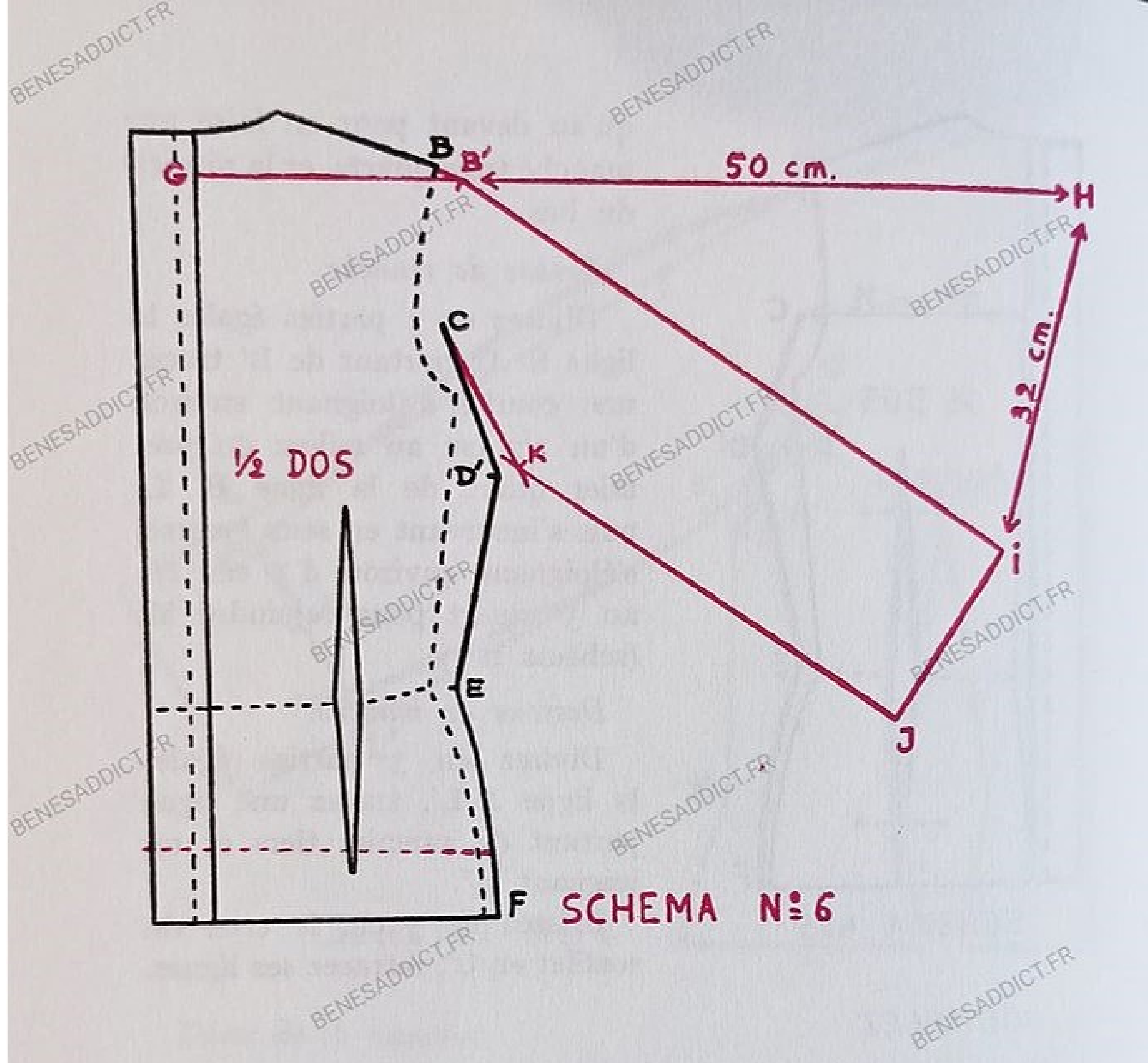
Baissez de 3 cm le cran du soufflet en C′, retracez ses lignes.

3. *SOUFFLET*

Tracez une croix de 25 cm sur 25 cm, marquez aux extrémités devant, dos, manche, corsage (schéma n° 8 (I)).

Sur le demi-dos, prolongez la ligne E D′ en C″, au niveau de C′ (II), mesurez de C″ à C′, rapportez cette mesure sur la ligne horizontale depuis le centre de la croix vers le côté dos. Mesurez de C′ en D′ et C′ en K, portez ces mesures par deux obliques partant du côté dos et rejoignant la ligne verticale de la croix pour former la pointe dos (III).

Sur le demi-devant, prolongez la ligne E D″ en C″ au niveau de C′ (IV), mesurez de C″ à C′, reportez cette mesure depuis le centre de la croix vers le côté devant. Mesurez de C′ en D′ et C′ en K, portez ces mesures par deux obliques partant du côté



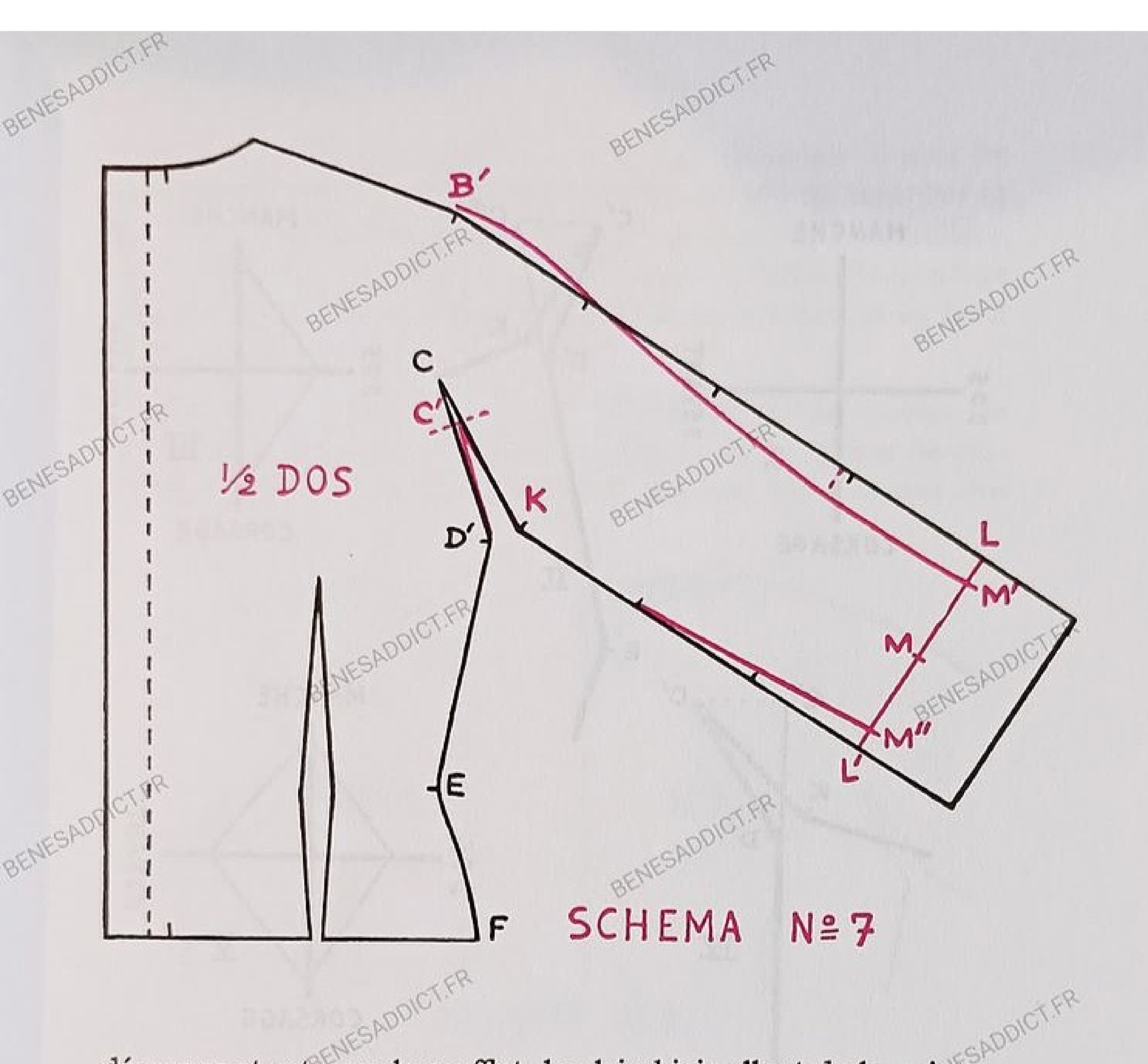
devant et rejoignant la ligne verticale de la croix pour former les pointes devant, corsage et manche (V).

4. *DÉCOLLETÉ*

Échancrez l'encolure de 2 cm au milieu du devant, 2 cm sur les épaules et 1 cm au milieu du dos (schéma n° 9).

Mesurez le tour d'encolure d'une pliure de parementure à l'autre. Coupez une bande en biais de cette longueur et de 12 cm de large.

Le papier kraft ayant un sens, taillez toujours vos parties de patron dans le sens du papier correspondant au tissu. Ainsi



découpez et retracez le soufflet, le plein biais allant de la pointe dos à la pointe devant.

Découpez l'ensemble du patron en évidant bien les pinces.

EXÉCUTION DE LA BLOUSE

Fourniture : Taille 42-44 : 2 m 30 de surah en 90 cm. Taille 46-48 : 2 m 60 en 90 cm. Choisissez un tissu n'ayant pas de sens, la blouse étant taillée en sens travers.

Coupe : Posez le 1/2 devant du patron sur le tissu plié dans la

MANCHE
DOS
DEVANT
I
CORSAGE

C' C"
K
D'
II
E

MANCHE
DOS
DEVANT
III
CORSAGE

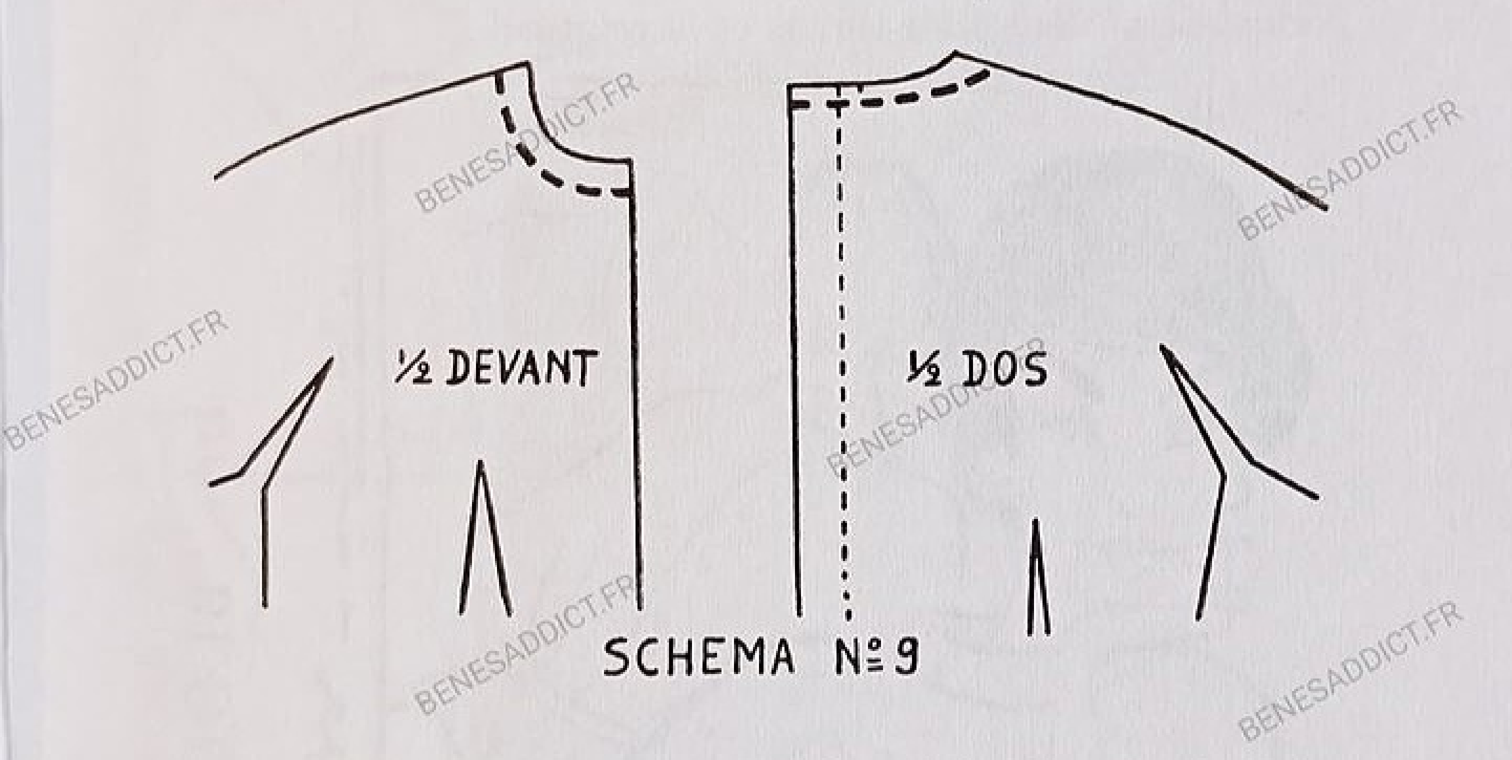
C" C'
K
D'
IV
E

MANCHE
DOS
DEVANT
V
CORSAGE

SCHEMA Nº 8

largeur, endroit contre endroit, tel le plan de coupe. Tracez les contours. Coupez 4 cm en plus pour les ourlets de manches et du bas, 2 cm pour les coutures, ne crantez pas les soufflets. Pliez tel le plan de coupe le tissu qui reste et taillez de la même façon le dos, le col et les soufflets. Prélevez la ceinture au bord de la lisière.

Exécution : Passez des fils en chemin de fer sur toutes les indications. Formez les pinces de poitrine et les pinces de cintrage du dos. Assemblez devant et dos par les coutures des



SCHEMA N° 9

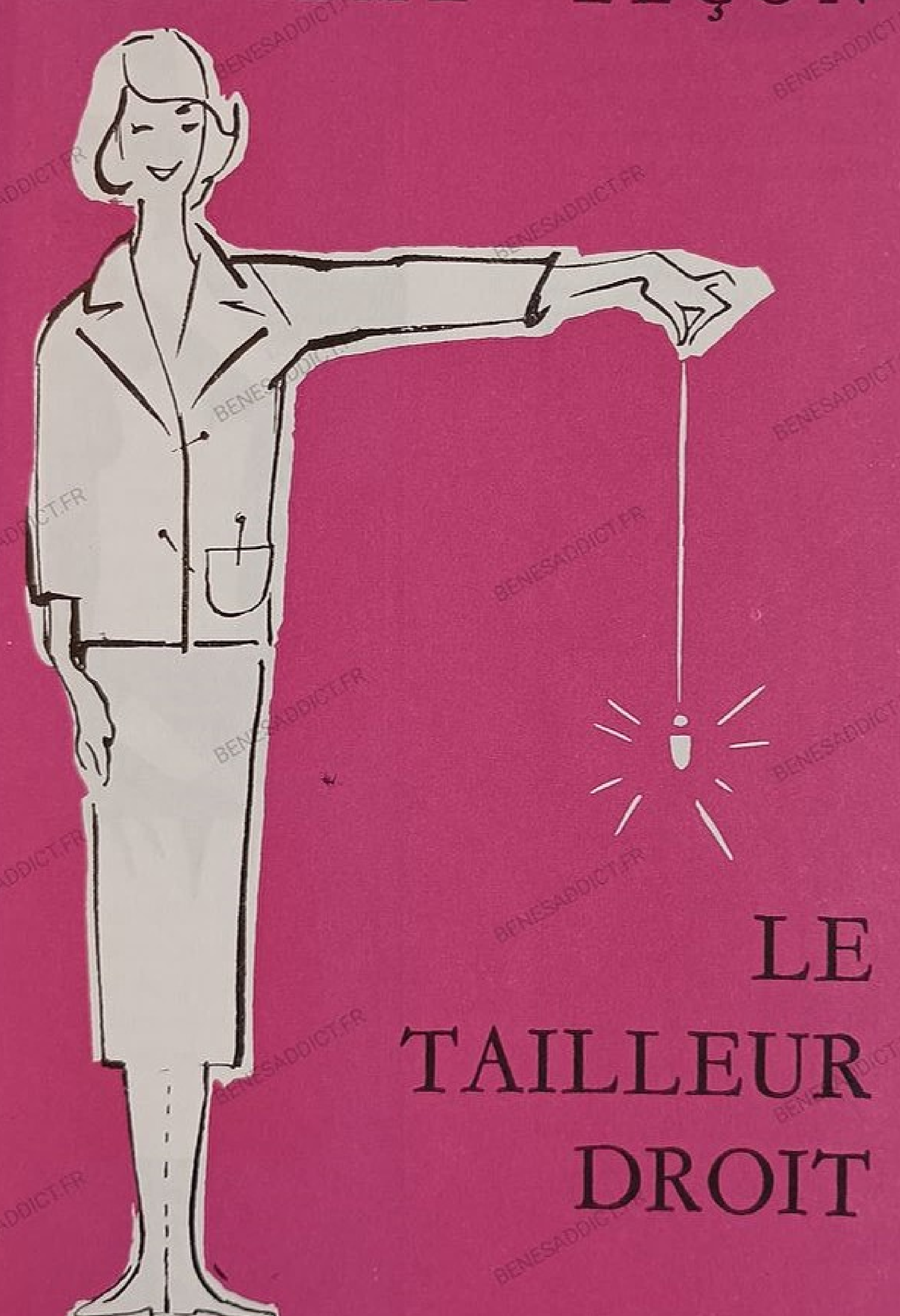
dessus et dessous de manches et les côtés. Essayez la blouse avant le crantage des soufflets et vérifiez leur emplacement qui doit être au fond des pliures d'emmanchures. Crantez-les. Pour l'incrustation, reportez-vous à la leçon des détails. Montez ceux-ci en épinglant d'abord les pointes devant et dos au fond des crans de la blouse. Le soufflet une fois posé pourra être échancré par une pince en arrondi allant de la pointe devant à la pointe dos. Si vous désirez une blouse plus souple, décreusez les pinces de poitrine et supprimez celles du dos. Ouvrez les coutures au fer. Bâtissez le col plié en deux, envers contre envers

dans le sens de la longueur pour un second essayage, repérez l'emplacement de la boutonnière, puis débâtissez et faites à l'endroit prévu une boutonnière horizontale passepoilée. Pliez le col endroit contre endroit, fermez les extrémités, retournez-le, posez-le sur l'encolure, piqué à l'endroit d'une pliure de parementure à l'autre, et rabattez-le à l'envers, en laissant un peu d'aisance au-dessous du col. Faites 7 à 8 boutonnières verticales passepoilées du côté droit. Pliez les parementures, rabattez les boutonnières à l'envers, ne rabattez pas les parementures, elles seront maintenues d'un côté par les boutons, de l'autre par les boutonnières. Faites les ourlets et la ceinture.



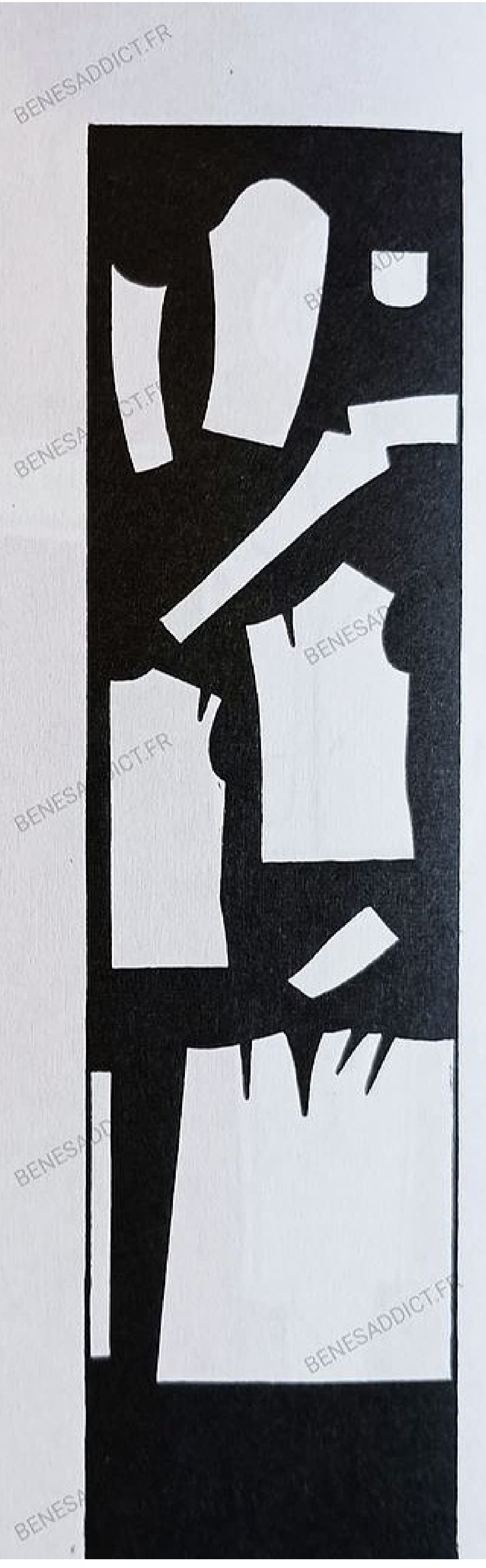
LA BLOUSE KIMONO

HUITIÈME LEÇON



LE TAILLEUR DROIT

Avec un col recouvert légèrement décollé, des manches tailleur, une basque courte, des poches plaquées et une jupe droite à pinces biaisées. Vous porterez ce tailleur tous les jours.



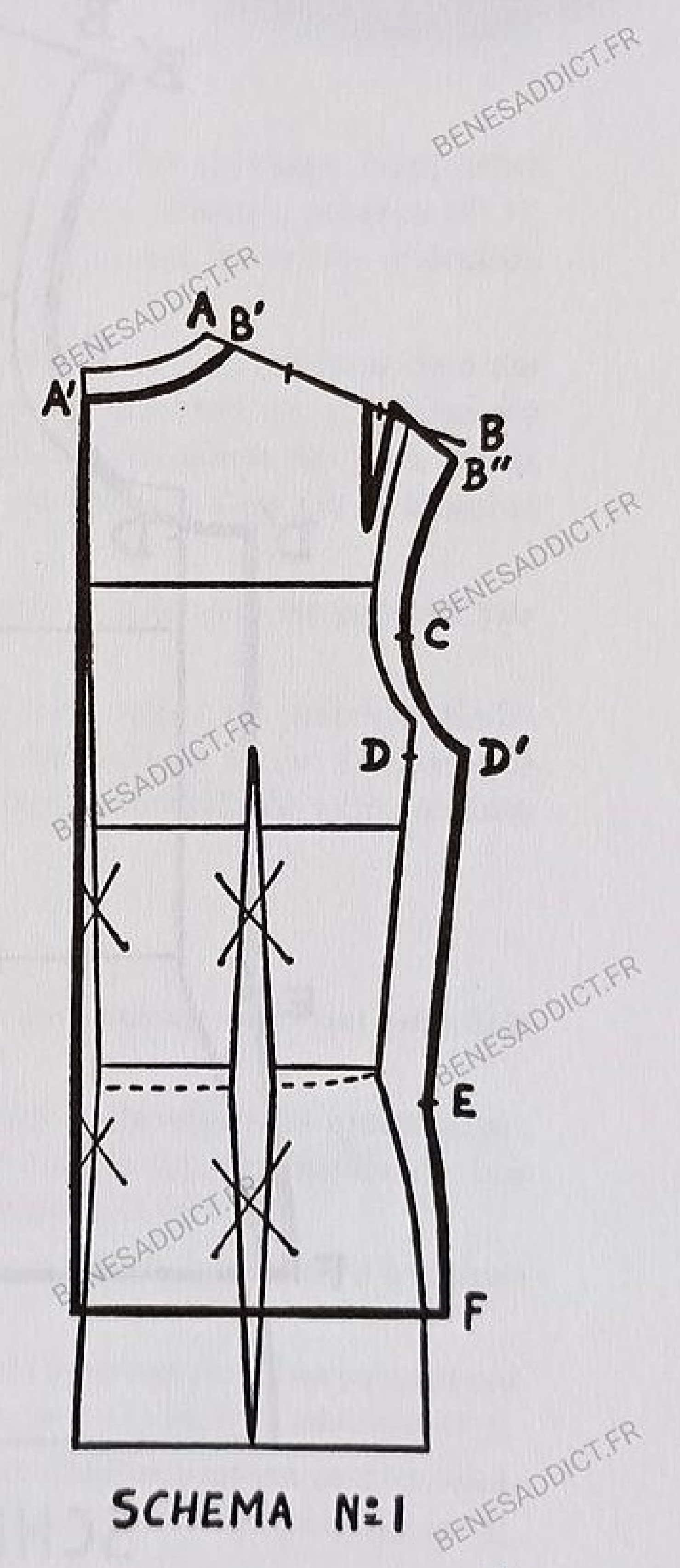
1. *DEMI-DOS*

Décalquez le demi-dos du patron du moulage, divisez en 3 parties égales la hauteur du dos depuis l'encolure jusqu'à la taille. Reportez la mesure d'un tiers depuis la taille vers le bas pour déterminer la hauteur de basque (schéma n° 1).

Prolongez la pente d'épaule de 3 cm 1/2 en B, divisez par trois la longueur d'épaule de A à B et placez une pince d'1 cm 1/2 de large sur 7 à 8 cm de long à cheval sur la deuxième division. Fendez cette pince sur l'un des traits. Fermez-la par des épingles et rectifiez la pente d'épaule en B″, remettez à plat.

Élargissez la carrure de 2 cm en C, baissez l'entournure de 2 cm en D, élargissez la couture de côté de 3 cm 1/2 en D′, élargissez la taille de 3 cm 1/2 en E en la baissant de 2 cm, élargissez les hanches d'1 cm 1/2 en F.

Retracez les contours depuis B″ en passant par C D′ E F.



SCHEMA N° 1

A
B
B'
C
D'
D
E
F

½ DEVANT

SCHEMA N°2

En A'B' échancrez l'encolure de 2 cm. Supprimez les pinces de dos et milieu dos (Schéma N° 1).

2. *DEMI-DEVANT*

Tracez les contours du demi-devant du moulage. Supprimez la pince bretelle (voir leçon : la blouse kimono, schéma n° 1). Déterminez la longueur de la basque par la même opération que celle du demi-dos.

Prolongez de 2 cm la pente d'épaule en B', élargissez de 2 cm la carrure en C baissez de 2 cm l'entournure en D, élargissez de 3 cm 1/2 la couture de côté en D', élargissez de 3 cm 1/2 la taille en E en la baissant de 2 cm, élargissez d'1 cm 1/2 les hanches en F.

Partant de B', tracez l'entournure et le côté en passant par C D' E F (schéma n° 2).

Racourcissez d'1 cm la pointe de la pince de poitrine. Modifiez sa largeur à la taille en lui donnant la même largeur que celle mise au bas des hanches et baissez la taille de 2 cm (schéma n° 2).

3. *REVERS*

En G H, tracez le croisé de boutonnage par une parallèle à 2 cm 1/2 du milieu du devant.

Divisez par les lignes pointillées horizontales le quart supérieur de la veste, en prolongeant en I la ligne pointillée du bas de 5 cm au-delà de la ligne de croisure G H.

Placez A' à 2 cm de A, divisez en deux la courbe d'encolure du moulage.

Partant de A', tracez la courbe du montage du col en passant par la division d'encolure du moulage pour rejoindre I (schéma n° 3).

Tracez le bord du revers par une oblique partant de I et rejoignant J placé à la deuxième division verticale (schéma n° 3).

4. *COL ET PAREMENTURE*

Pour déterminer le crantage du revers, placez I′ à 6 cm de I. Formez un triangle équilatéral de 6 cm de côté I″ et I étant rejoints par une ligne pointillée (schéma nº 4).

Pour déterminer le plein biais, tracez un petit carré de 3 cm sur 3, dans le sens du papier kraft, traversez-le d'une diagonale (schéma nº 4). Vérifiez également que le milieu du devant du patron soit bien dans le sens du papier. Partant de A, tracez jusqu'en K la base du pied de col par une ligne pointillée parallèle au plein biais, ayant comme dimension la mesure prise en droite ligne sur le demi-dos de A′ à B′ (schéma nº 4). Placez K′ à 1 cm de K. Rectifiez la base du pied de col de A′ en K′,

Tracez un angle droit de 10 cm de K′ jusqu'en K″. Joignez K″ à I″ par une ligne droite pointillée (schéma nº 4). Divisez cette ligne en trois et faites une rectification de bord de col en l'incurvant d'un demi-centimètre au deuxième tiers. Tracez la cassure du pied de col en courbe pointillée partant à 3 cm 1/2 de K′ pour venir mourir au milieu de la courbe A I′. Tracez la cassure du revers jusqu'en J′ à 2 cm de J (schéma nº 4).

Tracez en pointillé une parementure de 8 cm de large le long des devants, puis se courbant vers l'épaule pour rejoindre A″ à 4 cm de A.

Relevez à la roulette, sur une autre feuille, les contours de la parementure-dessus de col depuis H′ en passant par A′ K′ K″ I″ I′ I J H.

Découpez le demi-dos et le demi-devant en évidant bien les pinces. Séparez le dessous de col du demi-devant en coupant sur la courbe I′ A′ (schéma nº 4).

Rectification de revers.

Divisez en deux la ligne d'encolure A′ I. Tracez une ligne pointillée partant de ce point vers le sommet de la pince de poitrine. Tracez dans cet axe la pince de redressement du revers d'1 cm 1/2 de large sur 8 cm de long.

Raccourcissez le col au dos de la valeur de largeur de la pince de redressement (schéma nº 5).

5. *MANCHE TAILLEUR*

Prenez comme dimension de base la profondeur d'entournure du moulage plus 1 cm d'aisance, multipliez ce chiffre par deux pour obtenir la largeur de la manche, soit :

$$16 \text{ cm} + 1 = 17 \times 2 = 34.$$

Les 2/3 de ces 34 cm représenteront la largeur du dessus de manche, c'est-à-dire la largeur du rectangle qui servira à l'établir ; l'autre tiers le dessous de manche.

34 : 3 = environ 11 cm 1/2

11 cm 1/2 × 2 = 23 cm pour le dessus de manche et 11 cm 1/2 pour le dessous de manche.

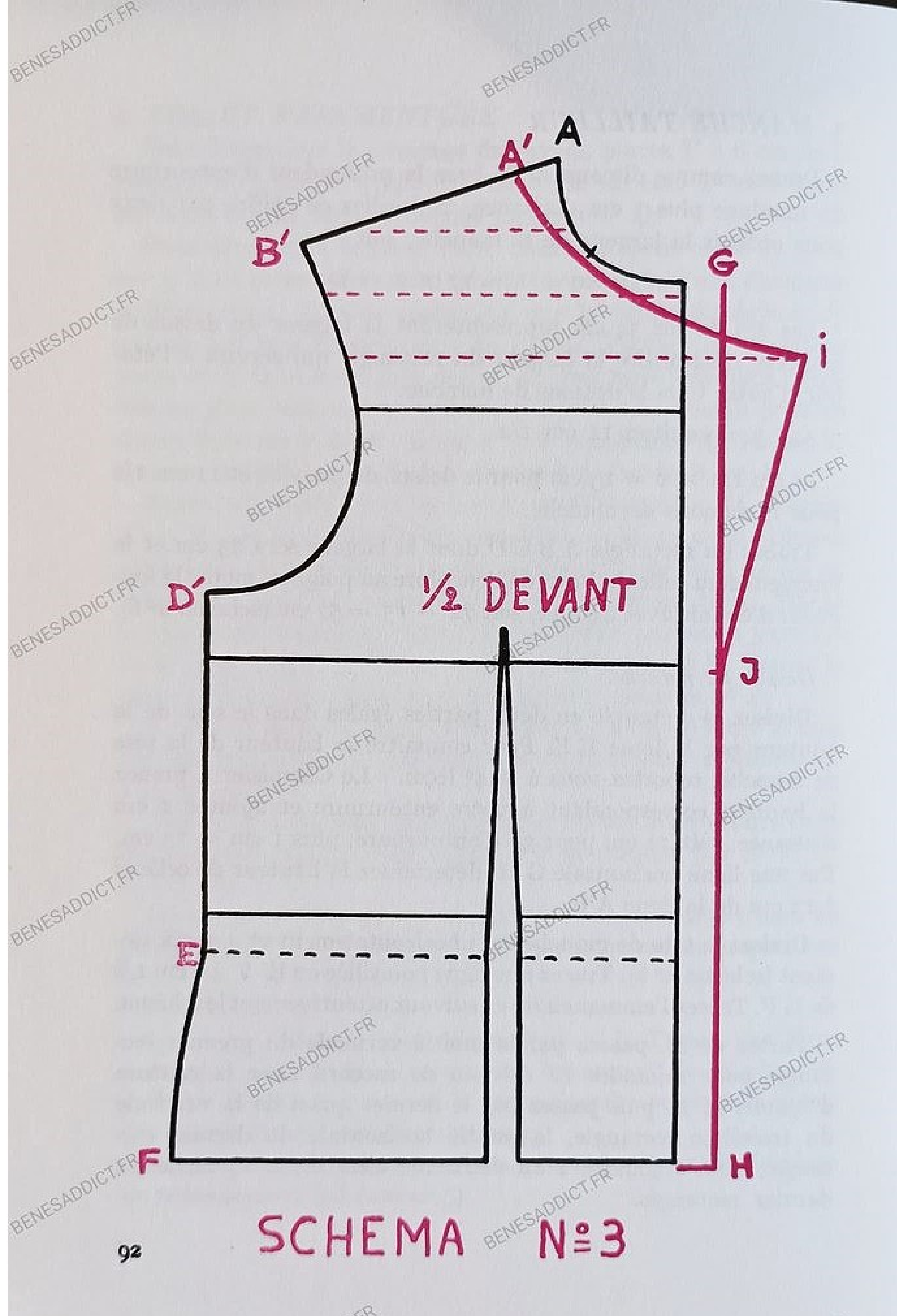
Tracez un rectangle A B C D dont la largeur sera 23 cm et la longueur sera celle du bras, de l'encolure au poignet, moins la longueur d'épaule avec aisance, soit 72 — 15 = 57 cm (schéma n° 6).

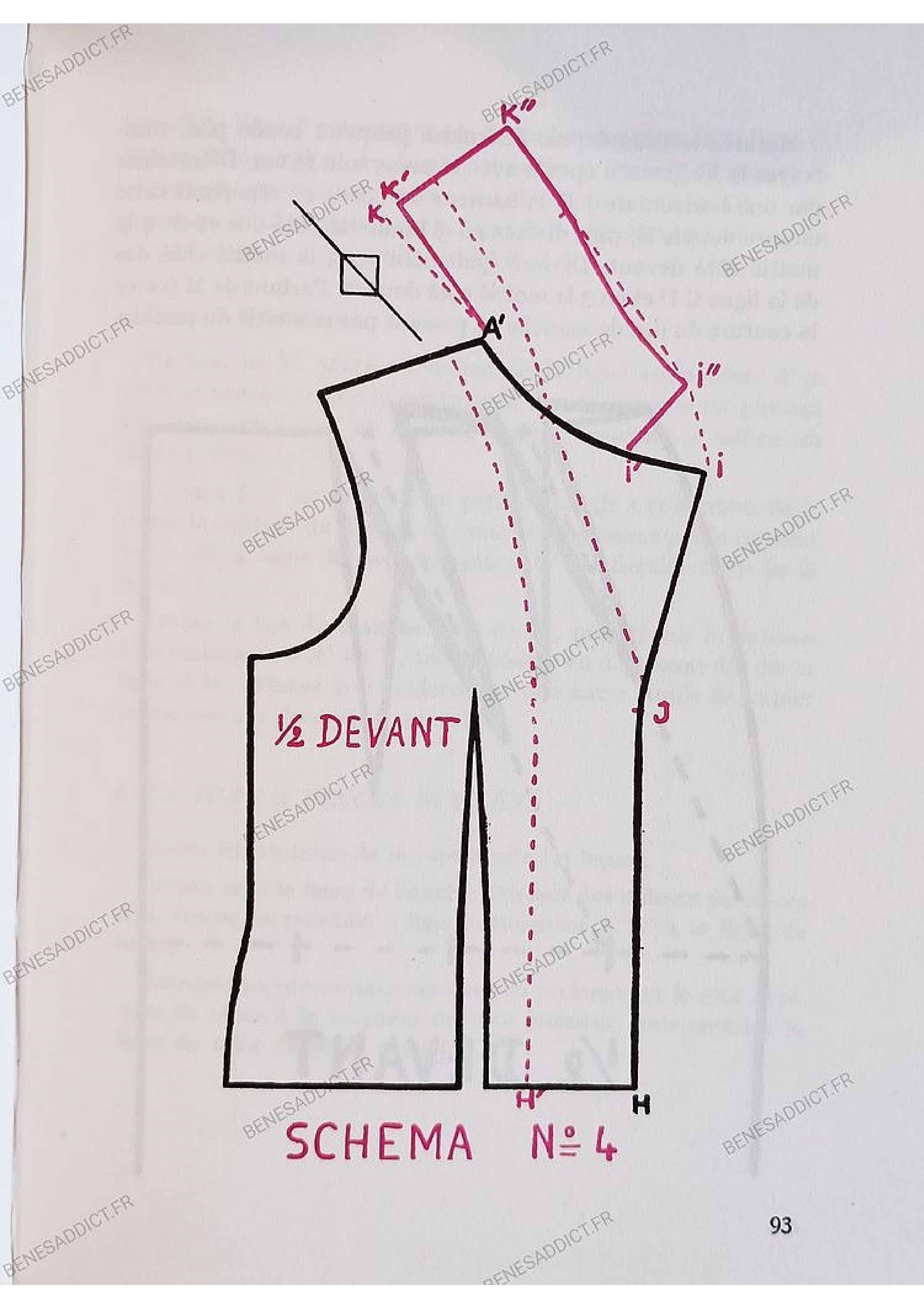
Dessus de manche.

Divisez le rectangle en deux parties égales dans le sens de la hauteur par la ligne E F. Pour connaître la hauteur de la tête de manche, reportez-vous à la 4e leçon « Le Chemisier », prenez la hauteur correspondant à votre entournure et ajoutez 1 cm d'aisance, soit 12 cm pour 38 d'entournure, plus 1 cm = 13 cm. Par une ligne horizontale G H, déterminez la hauteur de celle-ci à 12 cm de la ligne A B.

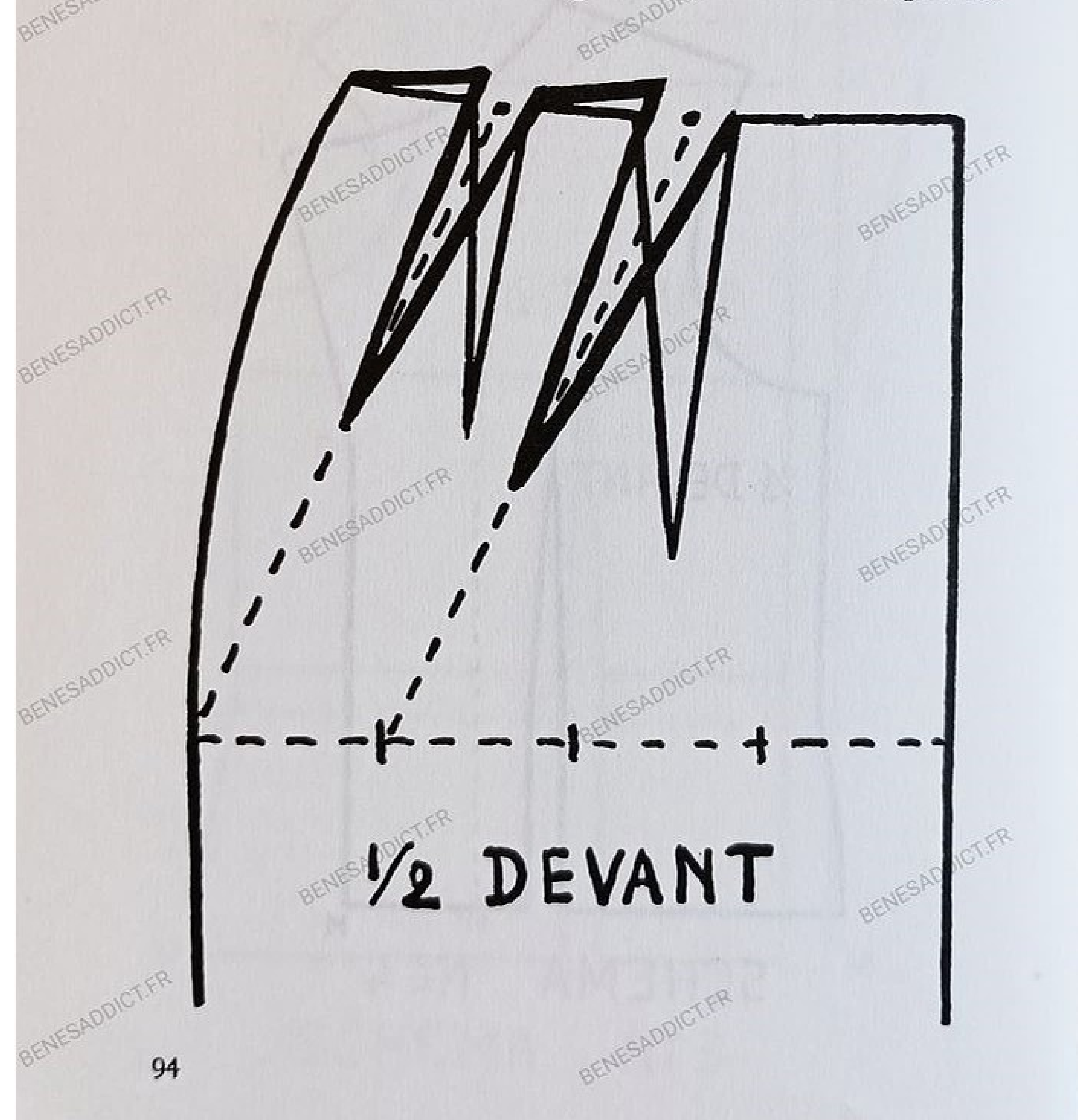
Divisez la tête de manche en 3 horizontalement et 4 verticalement (schéma n° 6). Tracez une ligne pointillée en E′ F′ à 1 cm 1/2 de E F. Tracez l'emmanchure en suivant attentivement le schéma.

Partez de M, passez par la moitié verticale du premier rectangle pour rejoindre E′ (niveau de raccord avec la couture d'épaule) et E, puis passez par le dernier quart de la verticale du troisième rectangle, la moitié horizontale du dernier rectangle, pour rejoindre I au deuxième tiers de la verticale du dernier rectangle.


A
A'
B'
G
i
D'
1/2 DEVANT
J
E
F
H
SCHEMA N° 3


K''
K'
K
A'
i''
i'
i
J
½ DEVANT
H'
H
SCHEMA N° 4

Mesurez le bras depuis l'encolure jusqu'au coude plié, soustrayez la longueur d'épaule avec aisance, soit 15 cm. Déterminez par une horizontale J K la hauteur du coude en reportant cette mesure depuis E, puis divisez en 3 la moitié côté dos et en 4 la moitié côté devant. Divisez également en 3 la moitié côté dos de la ligne C D et en 3 la moitié côté devant. Partant de M tracez la couture du dos de manche en passant par la moitié du premier



tiers de la ligne J pour rejoindre F″ au dernier tiers de la ligne C. Placez D′ au milieu du dernier tiers de la ligne K D, tracez la couture du devant de manche par une courbe d'I en D′, s'éloignant en K′ de 2 cm 1/2 de la ligne B D : K′ étant placé à 3 cm au-dessus de la ligne horizontale K.

Dessous de manche.

Partant de M′ placé au milieu de la ligne horizontale d'un petit rectangle, tracez la couture du dos de manche en passant par le premier tiers de la ligne J pour rejoindre le milieu du dernier tiers.

Partant de I′ au milieu d'un petit rectangle à la hauteur de I, tracez la couture du devant de manche en passant par le premier quart de la ligne K pour rejoindre D″ au dernier tiers de la ligne D.

Tracez le bas de manche d'F″ en D′, puis tracez le dessous d'emmanchure d'M′ en I′, tel le schéma en dépassant d'1 cm la ligne G H. Relevez à la roulette sur une autre feuille de papier le contour du dessous de manche.

6. *LA JUPE A PINCES BIAISÉES*

Tracez les contours de la jupe droite (2e leçon).

Divisez en 4 la ligne de hanche. Partant des milieux de pinces A B, tracez en pointillé 2 lignes rejoignant A′ B′ à la ligne de hanche.

Retracez les pinces dans ces axes en prolongeant le côté extérieur de pince à la longueur du côté intérieur, puis rectifiez la ligne de taille (schéma ci-contre).

½ COL

½ DEVANT

SCHEMA N° 5

SCHEMA N° 7

DESSOUS MANCHE

DESSUS MANCHE

SCHEMA N° 6

SCHEMA N° 8

EXÉCUTION DU TAILLEUR

Fourniture : 2 m 60 de lainage en 140, 3 m de doublure en 90, 60 cm de toile de lin en 90. Faites tremper pendant une nuit la toile de lin pour l'entoilement des revers, afin d'en enlever l'apprêt.

Coupe : Posez les différentes parties du patron sur le tissu plié en deux, endroit contre endroit, dans le sens de la hauteur. Posez des poids sur le patron pour le maintenir. Tracez les contours à la craie, coupez 3 cm de couture et ourlets en plus. Marquez sur le dessous de col le niveau de la cassure du pied de col, et indiquez sur la manche le raccord avec la couture d'épaule.

Taillez dans la toile de lin le dessous de col en biais et les parementures jusqu'à la couture de montage du col, en droit fil.

Exécution : Passez des points bouclette sur toutes les indications, fermez les pinces d'encolure, d'épaules et de poitrine.

Assemblez les deux parties du dos, puis assemblez devants et dos par les coutures d'épaule et des côtés. Assemblez par la couture du dos les deux parties du dessous de col, ouvrez la couture au fer. Bâtissez la toile sur l'envers du col, au ras de la couture d'assemblage et tout autour. Maintenez celle-ci par une série de points en chevron, dans le sens du tissu sur le retour du col et en long sur le pied de col (schéma n° 7). Bâtissez la toile des parementures le long des devants et au ras de l'encolure.

Maintenez-la sur les revers à points de chevron parallèles au bord des revers et dépassant la cassure de ceux-ci de 2 cm, sauf à la pointe.

Repassez à la pattemouille le col à plat. Pendant qu'il est chaud, travaillez-le à la main en le pliant sur la cassure du pied de col, détendez la base de celui-ci et le bord du retour.

Monter le col sur l'encolure, essayez la veste, piquez-le. Dégarnissez la toile au ras de la couture de montage. Dégarnissez

également la toile, tout autour du col et le long des revers à 1/2 cm de la couture du montage.

A cheval sur la toile et le tissu posez un bolduc, venant juste au bord de la couture de montage. Baguez-le de chaque côté. Crantez la couture de montage du col de chaque côté, au niveau de la couture d'épaule. Sur la partie du revers ouvrez-la au fer.

Recouvrez le col et revers avec la parementure posée endroit contre endroit. A la pointe du col et du revers, donnez un peu d'aisance à la parementure. Piquez tout autour, dégarnissez les coutures et crantez l'angle. Retournez la parementure, bâtissez le tour et repassez.

Assemblez dessus et dessous de manche par la couture du devant. Posez celle-ci sur la table, le droit fil du dessous de manche bien droit. Repassez à la pattemouille en dépassant de 2 cm 1/2 la couture, repassez dans le sens des flèches (schéma n° 8), puis résorbez l'embu produit sur le dessus de manche. Fermez l'autre couture, ouvrez-la au fer sur une jeannette.

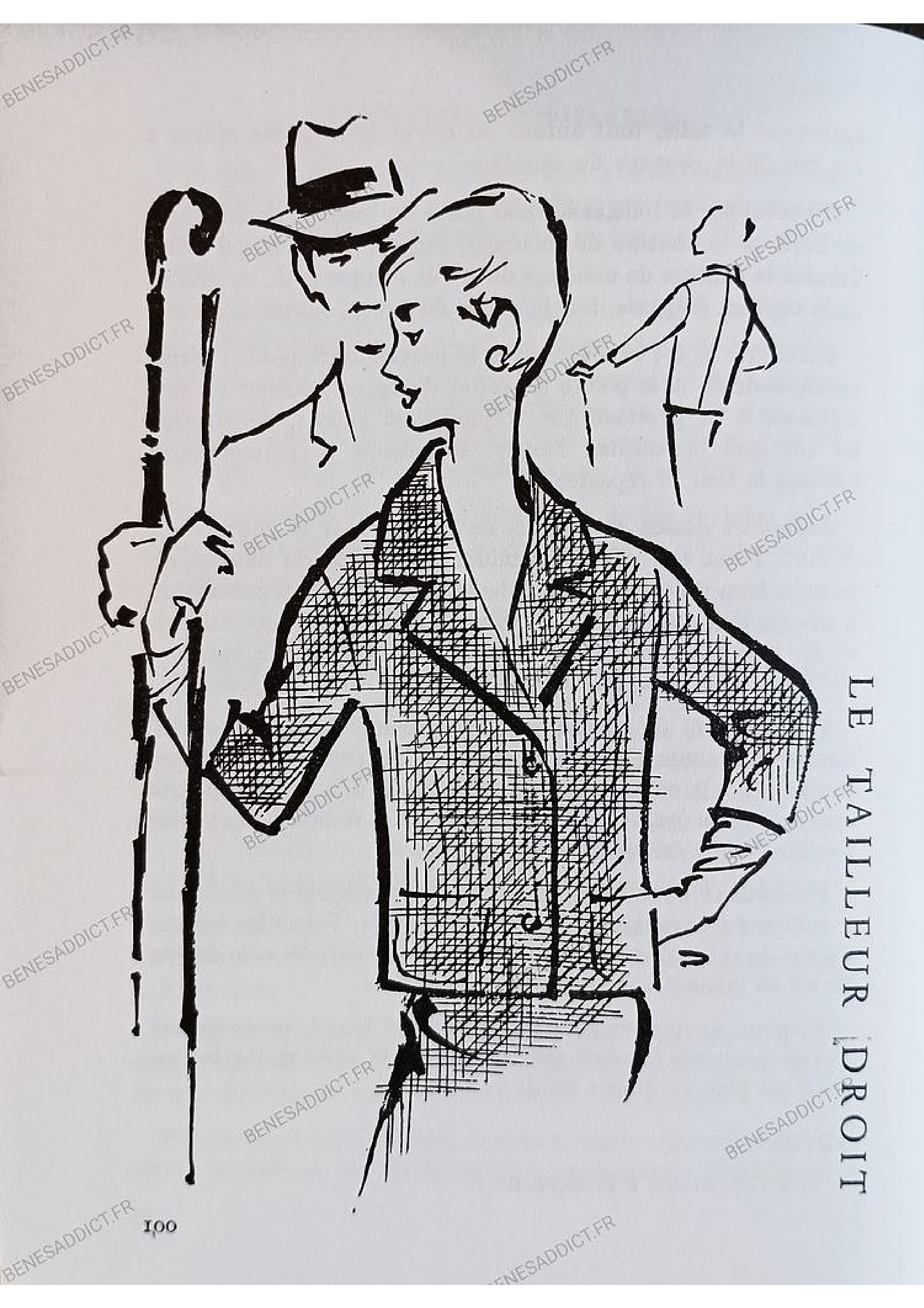
Passez un fil de soutien à l'emmanchure au niveau de la couture de montage. Bâtissez celle-ci sur l'entournure en raccordant E' à la couture d'épaule, montez-la à la main en points arrière. Sur un épais tampon tenu à la main, résorbez à la pattemouille l'embu du montage de manche.

Faites deux boutonnières horizontales passepoilées dépassant le milieu du devant vers le bord d'1 cm 1/2. Faites les ourlets du bas de veste et manche. Baguez les parementures et le dessus de col en laissant à celui-ci un peu d'aisance.

Préparez les poches plaquées (voir la 5e leçon), posez-les sur la veste, cousues à points coulés. Doublez la veste en faisant un petit pli plat au milieu du dos.

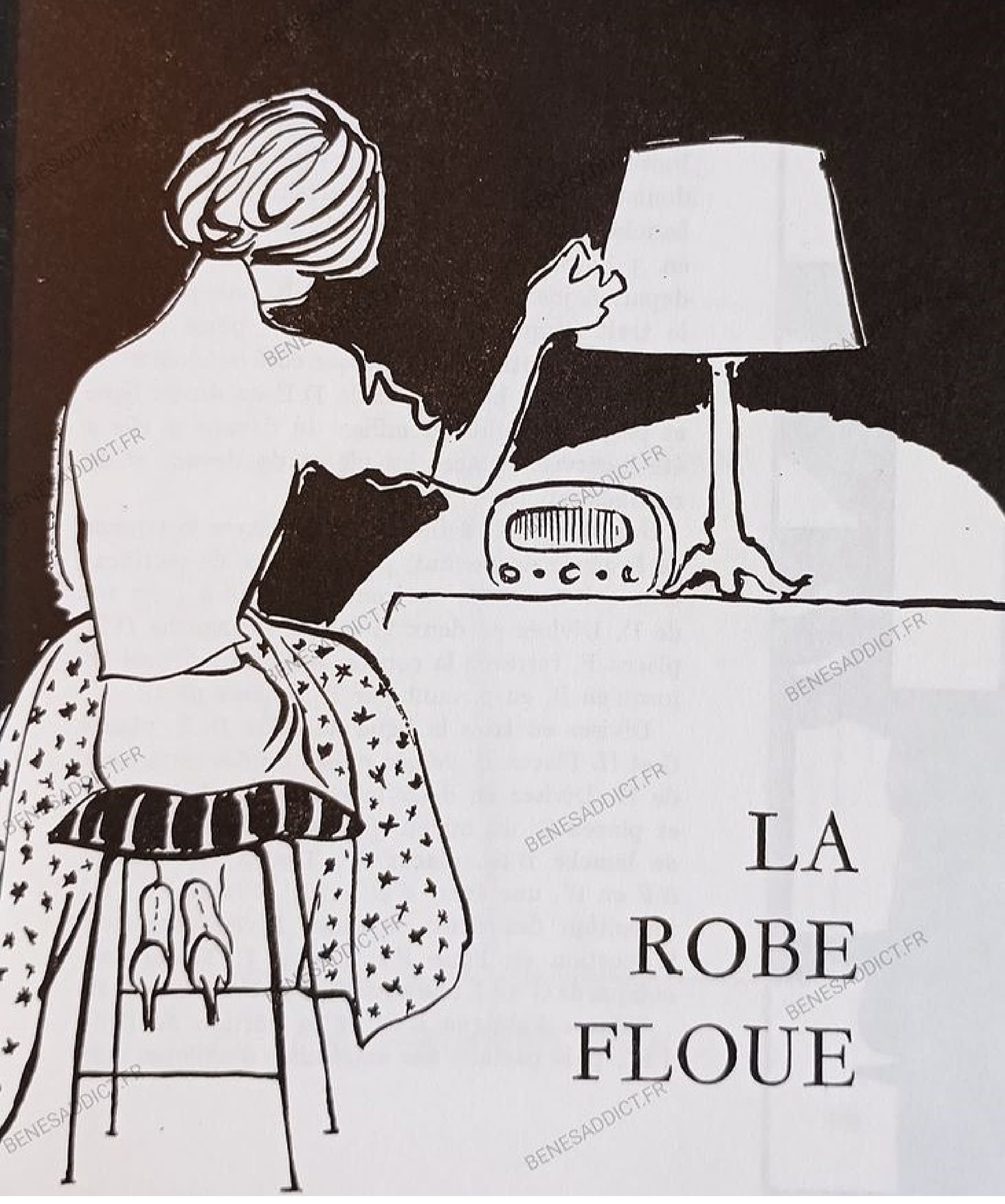
JUPE

Voir l'exécution à la leçon n° 2.

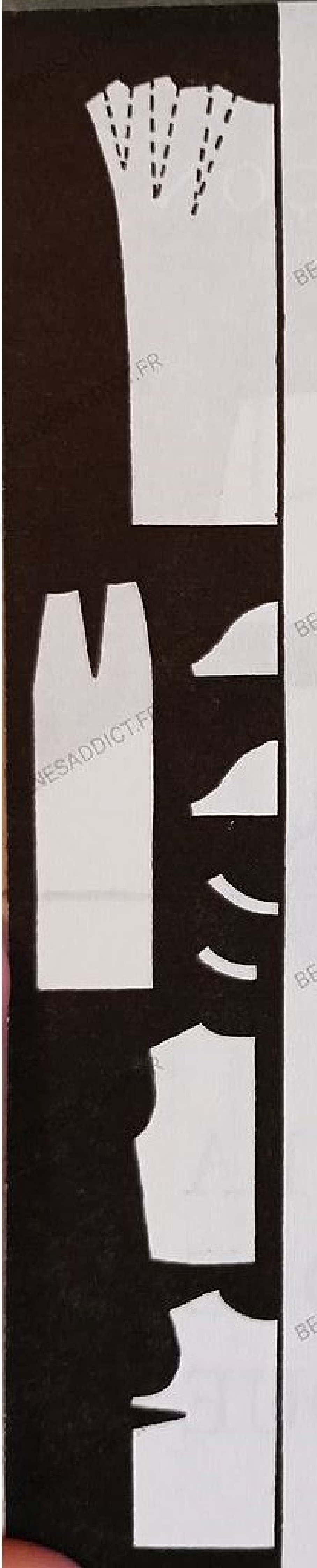


LE TAILLEUR DROIT

NEUVIÈME LEÇON



LA ROBE FLOUE



Avec des pinces de jupe drapées, une encolure dégagée et des petites manches courtes, exécutée dans une jolie soie légère elle sera votre robe passe-partout à porter au printemps.

1. *LA JUPE*

Fendez le patron du moulage sur la couture de côté, tracez les contours du demi-devant. Faites basculer le demi-dos vers l'arrière en lui donnant 3 cm d'aisance au niveau de la ligne de hanche. Tracez les contours du demi-dos. Divisez en 3 l'intervalle de hanche, retracez la courbe depuis A jusqu'au premier tiers B, puis prolongez le trait jusqu'en C. Décreusez la pince de dos d'un demi-centimètre de chaque côté (schéma nº 1).

Retracez la ligne de taille D E en droite ligne et perpendiculaire au milieu du devant si elle a été incurvée. Effacez les pinces du devant et de rectification (schéma nº 1).

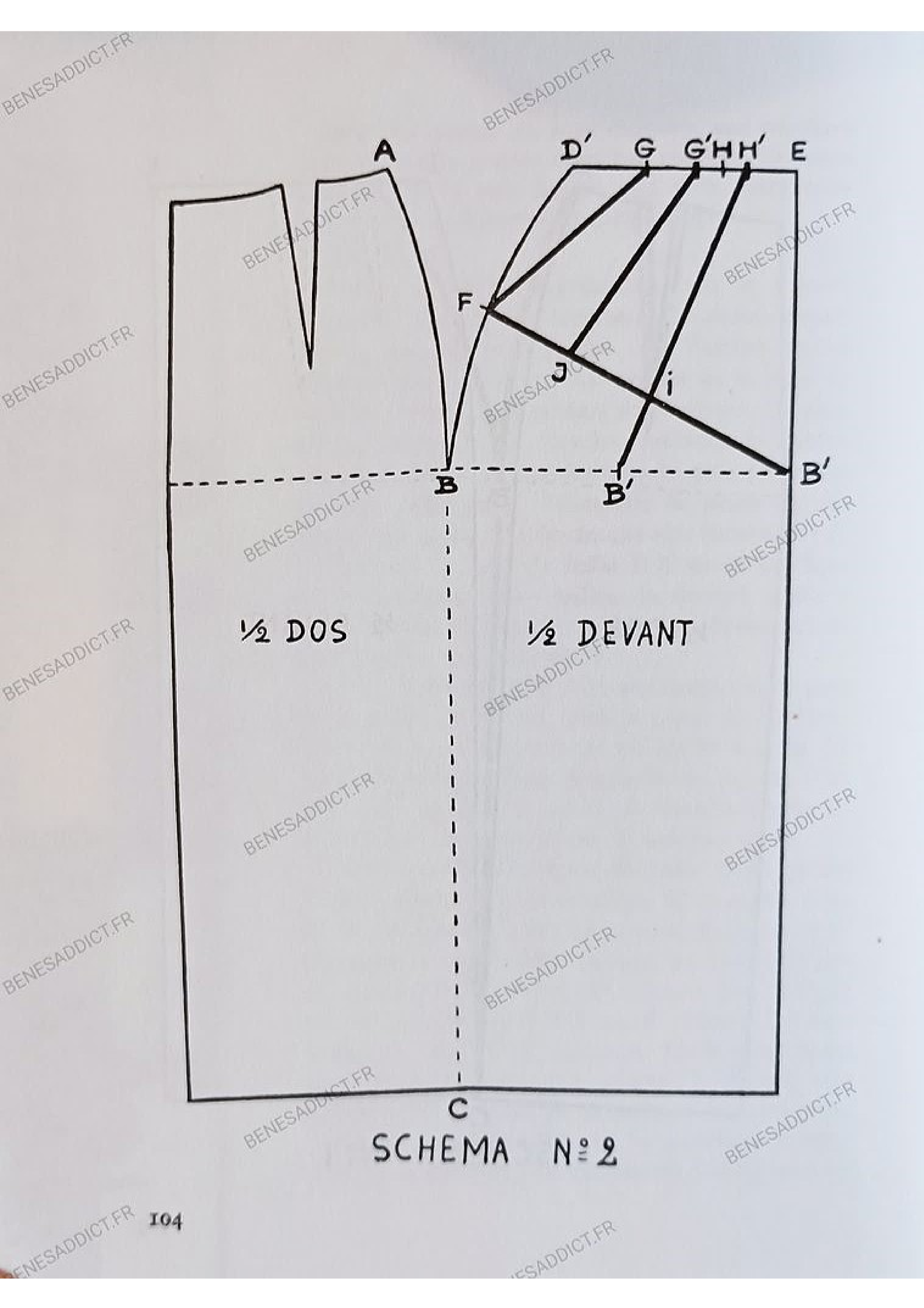
Sur la ligne de taille D E, soustrayez la largeur de la pince du devant, plus la pince de rectification, soit 4 cm 1/2 environ, placez D′ à 4 cm 1/2 de D. Divisez en deux la courbe de hanche D B, placez F, retracez la courbe de hanche depuis D′ jusqu'en B, en passant par F (schéma nº 1).

Divisez en trois la ligne de taille D′ E, placez G et H. Placez H′ vers le milieu du devant à 2 cm de H. Divisez en deux la portion de ligne G H′ et placez G′ au milieu. Divisez en deux la ligne de hanche B B′, placez B″. Tracez une oblique d'F en B′, une autre d'H′ en B″. Placez I à l'intersection des deux obliques. Divisez en deux la portion de ligne F I, placez J. Tracez une oblique de G′ en J, une autre de G en F (schéma nº 2).

Effacez l'oblique F B′ et la portion de ligne I B″, puis partant des extrémités d'obliques vers

A
D
D'
E
F
B
½ DOS
½ DEVANT
C

SCHEMA N° 1

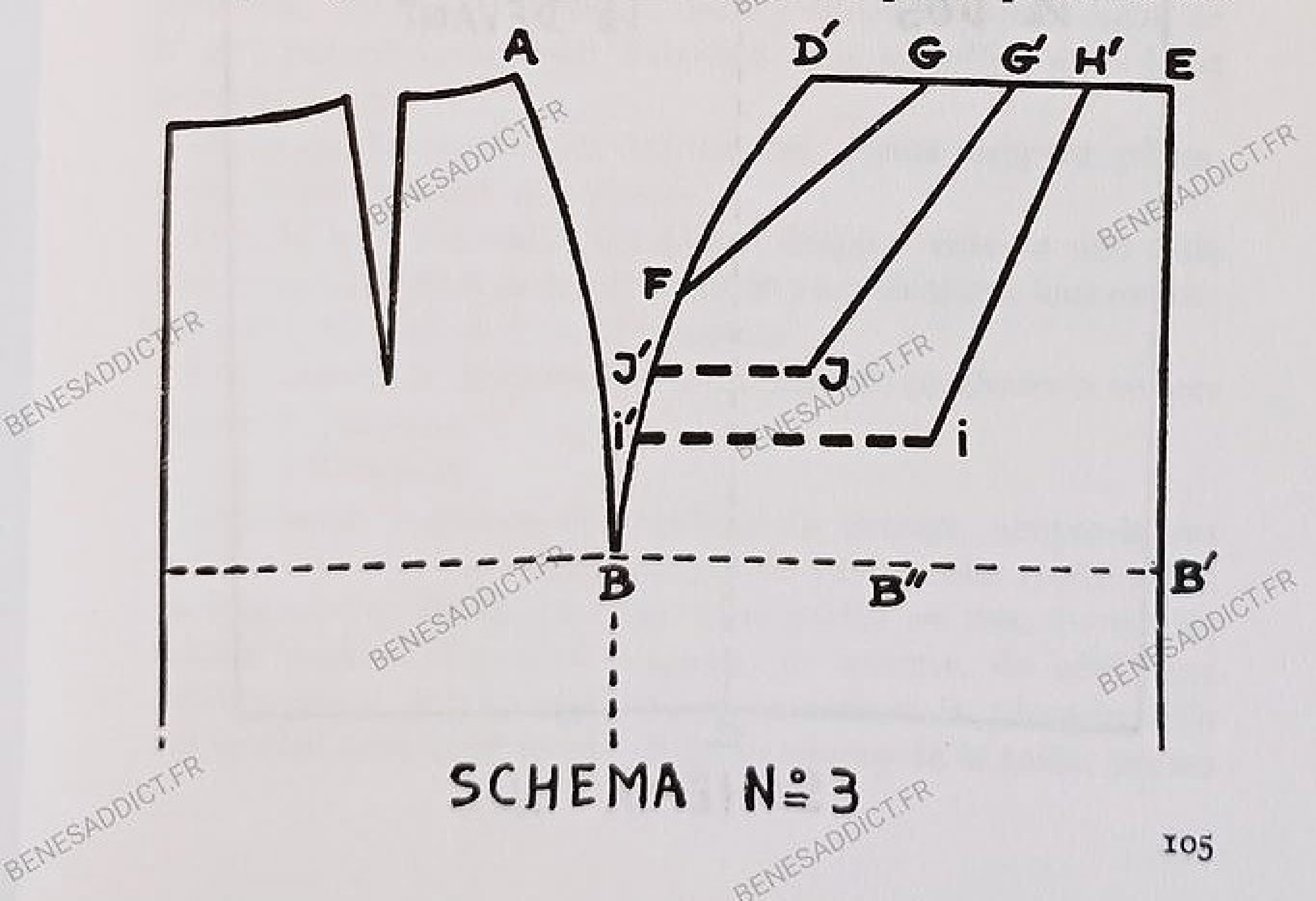

A
D'
G
G'
H
H'
E
F
J
i
B
B'
B'
½ DOS
½ DEVANT
C
SCHEMA N° 2

la ligne de hanche, tracez deux lignes I I′ et J J′ parallèles à la ligne de hanche B B′ (schéma nº 3).

Découpez le patron en évidant les pinces de hanche et de dos.

Fendez les trois pinces drapées sur les lignes H′ I I′, G′ J J′, G F, en vous arrêtant à 3 mm du bord pour ne pas séparer le patron. Posez celui-ci sur une nouvelle feuille de papier en évasant régulièrement les pinces, de manière que les points A D′ se touchent. Si un petit décalage se produit à ces points, reportez la hauteur de A sur D′. Maintenez chaque languette de papier par un poids. Tracez les contours extérieurs du patron en joignant chaque bout de pince à la suivante par un trait droit. Tracez également en pointillé l'intérieur des pinces drapées en prolongeant la pointe de celles-ci, reportez à la roulette la ligne de l'emplacement de la couture de côté A B C, effacez les traits inutiles (schéma nº 4).

Avant de découper le patron, faites la rectification de ligne de taille des pinces drapées. Fendez celui-ci sur la courbe de hanche A B pour pouvoir fermer celles-ci en les pliant pointillés sur



AD

E

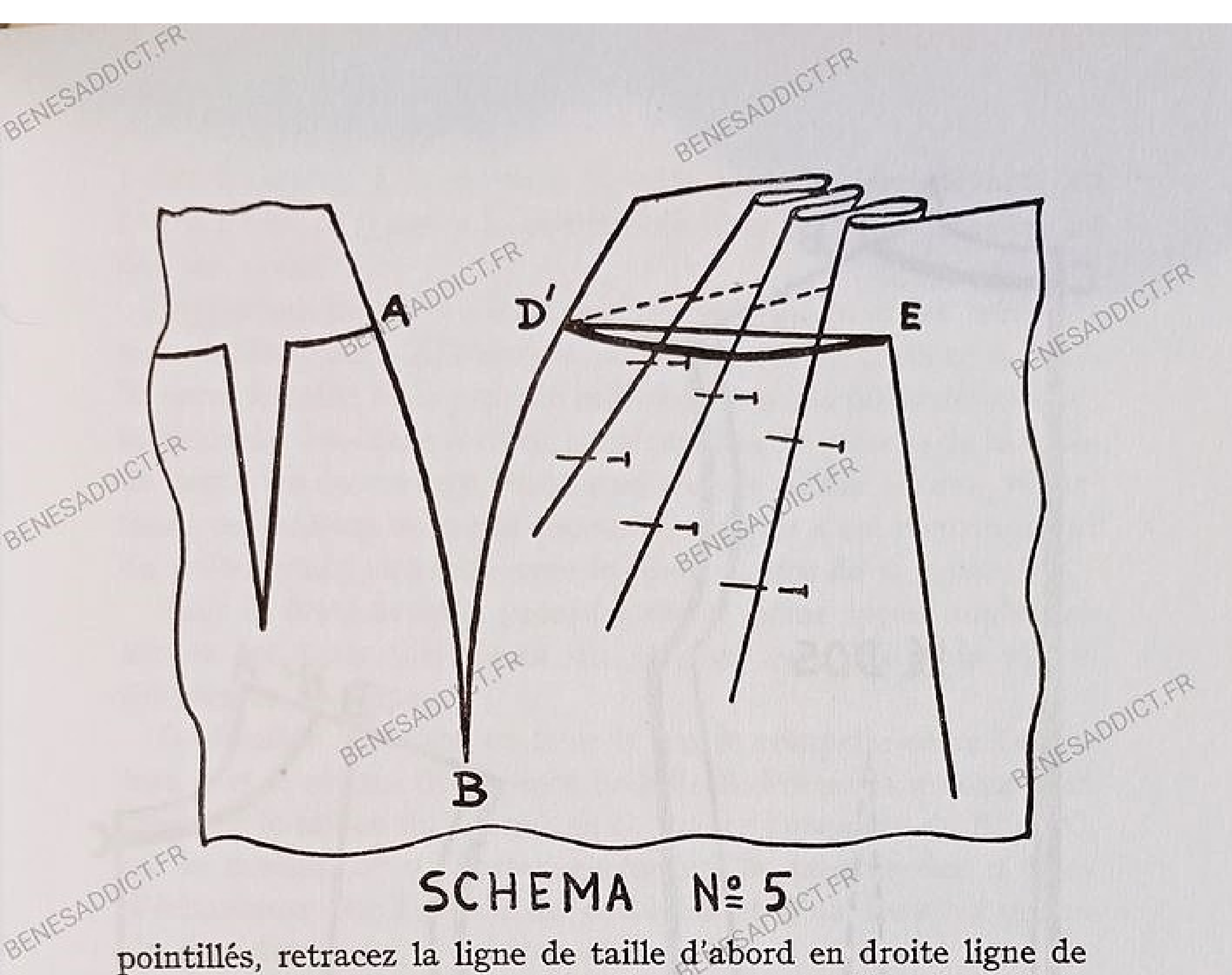
B

½ DOS

½ DEVANT

C

SCHEMA N° 4



SCHEMA N° 5

pointillés, retracez la ligne de taille d'abord en droite ligne de D' à A, puis en l'incurvant d'environ 1 cm au milieu de la ligne (schéma n° 5).

Découpez l'ensemble du patron les pinces drapées pliées. Enlevez les épingles des pinces.

Tout le long des traits des pinces drapées, enlevez une série de petites languettes de papier, afin de pouvoir tracer leur emplacement à la craie à travers le patron.

Pour séparer le demi-dos du demi-devant, continuez à couper depuis B jusqu'en C.

2. *LE CORSAGE*

Décalquez le patron du moulage du corsage, coupez-le sur la ligne de taille en tenant compte de l'éventuelle rectification de longueur de taille que vous avez portée au dos. Portez les mêmes mesures d'aisance d'épaule, de carrure, de côté, que celles mises à la robe fourreau et transférez la pince-bretelle sur le côté (voir la 6e leçon). Mais au niveau de la taille, portez

A B′ B
C
½ DOS

SCHEMA N° 6

B B′ A
C
½ DEVANT

SCHEMA N° 7

2 cm d'aisance à la couture de côté pour le demi-devant, au lieu d'1 cm, et 3 cm à la couture de côté pour le demi-dos, au lieu de 1 cm.

Supprimez les pinces du dos et de poitrine pour les transformer en plis-pinces. Allongez la taille de 2 cm (schéma n° 6 et 7). Mesurez la taille de la jupe du milieu du dos à la pince de hanche ; la pince du dos étant fermée, soustrayez cette mesure de la taille du demi-dos du corsage, divisez en trois le chiffre obtenu, répartissez ces valeurs en 3 plis pinces espacés de 2 cm chacun, celui du milieu étant raccordé avec la pince de dos de la jupe.

Pour le demi-devant, procédez de la même façon, mais raccordez les trois plis-pinces du corsage avec les trois pinces drapées de la jupe.

Le décolleté : Divisez en trois la partie comprise entre l'encolure A et le niveau de la pince-bretelle B. Portez la mesure d'un tiers sur le milieu du devant en C. Tracez l'encolure de B' en C, tel le schéma n° 7. Portez également la mesure des 2 tiers d'échancrure sur l'épaule du demi-dos et d'un tiers au milieu du dos ; tracez tel le schéma n° 6.

La manche : Voir la 6e leçon, mais n'ajoutez que 3 cm sous la tête de manche, pour avoir une manche très courte.

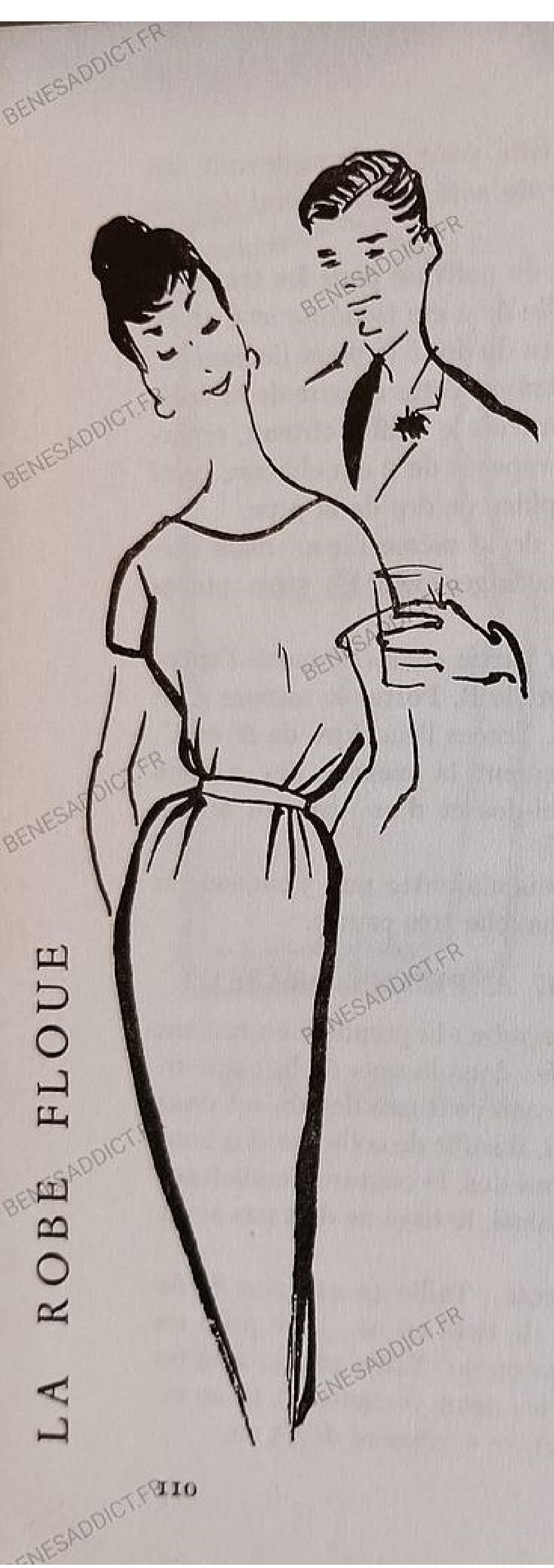
EXÉCUTION DE LA ROBE A PINCES DRAPÉES

Il y a deux manières de tailler la robe : la première en taillant la jupe, avec coutures sur les côtés, dans le sens de la hauteur.

La seconde en taillant la jupe sans coutures de côté et dans le sens travers. Pour la tailler ainsi, il suffit de coller bord à bord le patron de demi-devant et du demi-dos, la couture s'emboîtant parfaitement. Mais pour la tailler ainsi, le tissu ne doit pas avoir de sens.

Fourniture : Avec coutures de côté : Taille 42-44 : 2 m 80 de twill en 90. Taille 46-48 : 3 m 10 de twill en 90. Jupe prise en sens travers : Taille 42-44 : 2 m 40 en 90. Taille 46-48 : 2 m 60 en 90. Doublage de la jupe pour les deux versions : 1 m 20 et 1 m 30 de pongé en 90, une fermeture à glissière de 65 cm.

LA ROBE FLOUE



Coupe : Pliez le tissu endroit contre endroit dans la longueur. Posez-le bien droit sur un tapis, épinglez les angles, posez le patron tel le plan de coupe, tracez les contours. Taillez 2 cm de couture et ourlets en plus. Taillez en sens travers le doublage de jupe avec même largeur de coutures et d'ourlet. Reportez à la craie les indications sur l'autre moitié (voir lexique « chemin de fer »). Posez soigneusement la doublure sur l'envers de jupe, bâtissez en prenant les deux tissus ensemble.

Exécution : Assemblez devant et dos du corsage par les coutures d'épaules et des côtés. Formez les plis pinces, bâtissez-les. Assemblez devant et dos la jupe. Bâtissez le haut de celle-ci, en formant les pinces drapées, fermez les pinces du dos. Assemblez jupe et corsage en raccordant pinces drapées et plis pinces. Bâtissez au milieu du dos la glissière, essayez et piquez. Fermez les coutures des manches, passez un fil de soutien à l'emmanchure.

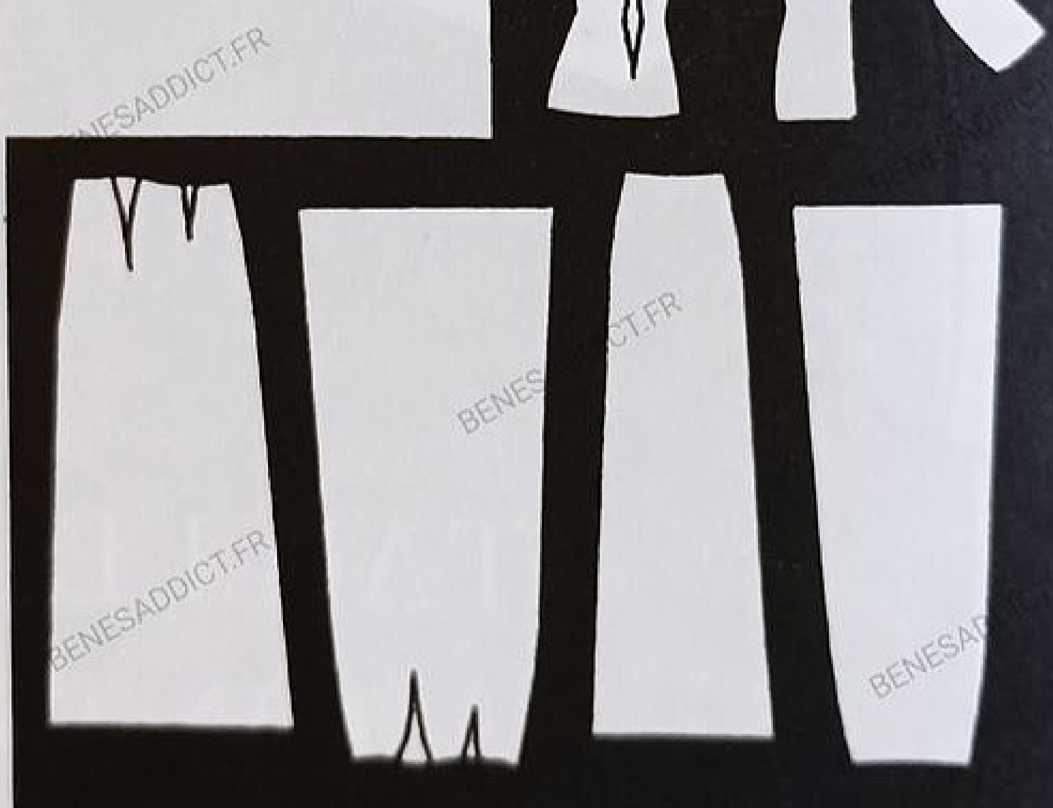
Montez celles-ci aux entournures en raccordant E à la couture d'épaule. Parementez l'encolure, faites les ourlets. Cousez la fermeture à glissière.

DIXIÈME LEÇON



LE TAILLEUR CINTRÉ

Vous lui ferez un vrai col tailleur. Une découpe arrondie au devant et au dos vous permettra de le cintrer plus ou moins à l'essayage. Sa jupe clochée est très agréable à porter. Voici un tailleur pour votre vie active.



1. *DEMI-DOS*

Tracez les contours du demi-dos du moulage.

Divisez en trois parties égales la hauteur du dos depuis l'encolure jusqu'à la taille. Reportez la mesure d'un tiers, depuis la taille vers le bas pour déterminer la hauteur de la basque (schéma n° 1).

Prolongez la pente d'épaule de 3 cm 1/2 en A.

Élargissez la carrure de 2 cm en B, baissez l'entournure de 2 cm en C, élargissez la couture de côté de 3 cm en D, élargissez la taille de 2 cm en E, en la baissant d'1 cm, élargissez les hanches d'1 cm 1/2 en F. Supprimez la pince milieu dos (schéma n° 1).

Divisez en 3 parties égales la pente d'épaule de G à A, placez une pince d'1 cm 1/2 de large sur 7 à 8 cm de long, à cheval sur la seconde division. Fermez avec des épingles cette petite pince et retracez en droite ligne la pente d'épaule. Enlevez les épingles. Placez G′ à 1 cm 1/2 de G, I′ à 1 cm de I. Tracez la nouvelle ligne d'encolure de G′ à I′ (schéma n° 2).

Découpe arrondie : Divisez en deux la profondeur d'entournure en A′. Placez K à 3 cm vers l'extérieur de la pince de dos.

En L L′ au niveau de la taille, répartissez la valeur de la pince du milieu du dos dans la pince côté dos.

Par une courbe, tracez une des coutures du petit côté depuis H′ en passant par K et L, pour rejoindre le milieu de la pince en M.

Tracez l'autre couture par une courbe depuis H′ en passant par K′ et L′ pour rejoindre M; K′ étant espacé de K du quart de la largeur de la pince L L′ (schéma n° 2).

2. *DEMI-DEVANT*

Tracez les contours du demi-devant du moulage.

Supprimez la pince-bretelle (voir la 7e leçon, chapitre 1).

Divisez en trois parties égales la hauteur du devant depuis l'épaule au niveau d'encolure jusqu'à la taille. Reportez la

1/2 DOS

A

B

C

D

E

F

SCHEMA N° 1

G G'

i

i'

1/2 DOS

A

A'

K K'

L L'

M

SCHEMA N° 2

mesure d'un tiers depuis la taille vers le bas pour déterminer la hauteur de la basque (schéma nº 3).

Prolongez de 2 cm la pente d'épaule en A, élargissez de 2 cm la carrure en B, baissez l'entournure de 2 cm en C, élargissez la couture de côté de 3 cm en D. Baissez la taille d'1 cm, élargissez-la de 2 cm en E, élargissez les hanches d'1 cm 1/2 en F. Tracez les nouveaux contours depuis A en passant par B D E F (schéma nº 3).

Col : Tracez à 2 cm du milieu du devant la ligne de croisure G H. Divisez en quatre le quart supérieur de la veste. En G′ prolongez la deuxième ligne de 5 cm au-delà de la ligne G H. Placez I′ à 1 cm 1/2 de I. Tracez la courbe d'encolure d'I′ en G′. Tracez le bord du revers de G′ en H en arrondissant légèrement celui-ci tel le schéma nº 3.

Placez sur la ligne d'encolure G″ à 5 cm de G′, tracez en J un triangle équilatéral de 5 cm de côté, J et G′ étant rejoints par un trait pointillé.

Tracez d'I′ jusqu'en K la base du pied de col en plein biais (voir la huitième leçon, chapitre 4) par un trait ayant la mesure de G′ à I′ prise en droite ligne à l'encolure du demi-dos.

En K′ tracez un angle droit de 8 cm. Joignez K′ à J par un trait pointillé et rectifiez le bord du col par une courbe passant à un demi-centimètre du deuxième tiers (schéma nº 4).

Rectifiez la pointe du revers en divisant en 2 par une ligne le triangle J G′ G″, puis prolongez le bord du revers H′ G′ en direction de cette ligne. Divisez en deux la courbe d'encolure I′ G″, placez la lettre I″.

Partant de K″ placé à 3 cm de K, tracez d'abord la cassure du pied de col par une courbe pointillée rejoignant I″, placé au milieu de la courbe d'encolure I′ à G″, puis la cassure du revers d'I″ jusqu'en H″ placé à 2 cm au-dessus de H′.

Tracez en pointillé la parementure par une courbe partant à 3 cm de I′ et étant à 8 cm du bord du devant, c'est-à-dire de la ligne H′ H (schéma nº 4).

Découpez le col tout autour, séparez-le du demi-devant en le coupant sur la courbe d'encolure I′ G″.

En partant du milieu de la courbe d'encolure I″ vers la pointe de la pince de poitrine, placez la pince de redressement du revers d'1 cm 1/2 de large sur 7 à 8 cm de long. En partant de I″, rectifiez le montage du col en abattant la courbe d'encolure d'1 cm en J″, puis raccourcissez-le d'1 cm 1/2 au devant (schéma n° 5).

½ DEVANT

SCHEMA N° 3

½ DEVANT

SCHEMA N° 4

Découpe arrondie : En M, déportez d'1 cm, vers l'extérieur la pointe de la pince de poitrine. Décreusez la taille d'un demi-centimètre de chaque côté en N N'.

Retracez la pince de poitrine en M N N' (schéma n° 5). En L divisez en deux la hauteur de la profondeur d'entournure. Joignez L à M par une ligne légèrement courbe. Mesurez de L à M et reportez cette mesure en L' par une autre ligne courbe; L' étant espacé de L de la moitié de la largeur de la pince-bretelle à l'épaule du moulage.

Retracez l'entournure de L' en D tel le schéma n° 5.

Divisez en 3 la ligne de taille E N, placez la pince de rectification d'1 cm 1/2 de large à la deuxième division, en la prolongeant sur la basque d'un tiers de la hauteur de celle-ci et vers le haut des deux tiers de la hauteur de la pince de poitrine (schéma n° 5).

Découpez le patron de la veste.

La manche tailleur : Voyez la 8e leçon. Pour obtenir la manche trois quarts, raccourcissez-la de 10 à 12 cm.

3. *LA JUPE CLOCHE*

Tracez les contours du patron du moulage de la jupe. Mesurez la largeur du bas de la basque de la veste depuis le milieu du devant H jusqu'à la découpe. Reportez cette mesure sur le patron de jupe, depuis le milieu du devant, et au niveau correspondant à la base de la basque sur celui-ci. Marquez un point de repère et tracez en A B une ligne parallèle au milieu du devant.

Sur le dos, mesurez de M jusqu'au milieu du dos, reportez cette mesure à la hauteur voulue correspondant au devant. Tracez en C D une ligne parallèle au milieu du dos.

Retracez les pinces du devant et du dos en les déplaçant dans l'axe des lignes A B et C D, jusqu'au niveau de la longueur de basque de la veste. Raccourcissez également la pince de hanche à ce niveau.

Découpez et fendez le patron sur les lignes A B, C D et la

I
I"
J'
L
L'
½ DEVANT
D
M
N N'

SCHEMA N° 5

C
A
½ DOS
½ DEVANT
D
B

SCHEMA N° 6

E F

C A

4 cm. 8 cm. 4 cm.

SCHEMA N° 7

ligne de la couture de côté, en vous arrêtant à un demi-centimètre de la pointe des pinces, de manière à ne pas déparer les panneaux.

Posez le patron sur une nouvelle feuille de papier en écartant les panneaux en éventail. Donnez 4 cm d'aisance au bas des lignes A B et C D, 8 cm d'aisance à la couture de côté, maintenez les panneaux par des poids.

Retracez les contours, enlevez le patron, effacez les deux lignes parallèles au milieu du devant, et les deux lignes de part et d'autre de la couture de côté.

Divisez en trois la ligne E F, déplacez la pince de rectification à la deuxième division. Supprimez la pince du milieu du dos, répartissez son ampleur dans la pince de dos. Découpez les 3 panneaux de la demi-jupe.

EXÉCUTION DU TAILLEUR

Fournitures : Taille 42-44 : 2 m 60 de tissu en 140; taille 46-48 : 3 m 50 en 140, doublure : 2 m et 2 m 20 en 90.

Coupe : Pliez le tissu en deux, endroit contre endroit, dans le sens de la longueur. Tracez à la craie les contours, les parementures sans pinces de redressement de revers. Taillez coutures et ourlets en plus. Pour tailler la jupe, dépliez le tissu et contre-taillez les panneaux. Taillez en toile : le dessous de col, les parementures avec la pince de redressement du revers.

Exécution : Passez des fils bouclette sur toutes les indications de la veste et de la jupe. Assemblez le dos avec ses petits côtés, fermez les pinces d'épaule. Assemblez les devants avec leurs petits côtés, fermez les pinces de redressement du revers et les pinces de rectification de taille. Assemblez devant et dos par les coutures de côté et d'épaules.

Essayez la veste à l'envers avant de cranter les coutures à la taille, vérifiez l'aplomb.

Préparez et glissez les liens de taille dans les coutures des petits côtés du devant, puis piquez les coutures de la veste du

côté extérieur des bâtis. Ouvrez les coutures au fer. Assemblez les deux parties du dessous de col, entoilez celui-ci, entoilez les parementures (voir la 8e leçon « Le tailleur droit »). Détendez au fer la base du pied de col et le bord du col. Pendant que le tissu est encore chaud, pliez le col sur la cassure et travaillez celui-ci à la main pour bien lui donner la forme du cou.

Essayez de nouveau la veste, épinglez le dessous du col sur l'encolure et marquez sur celui-ci le niveau de raccord du cran du revers.

Posez la parementure de tissu endroit contre endroit de la veste en donnant un peu d'aisance à la pointe du revers. Piquez-la le long des devants au ras du bolduc, jusqu'au raccord de montage de col. Dégarnissez la pointe et retournez.

Bâtissez le dessous de col, cousez-le à la main à points arrière, ouvrez la couture au fer jusqu'à la couture d'épaule, en crantant celle-ci à ce niveau. Faites à la parementure un rentré au niveau de la couture de montage du col, cousez-le à petits points de côté dissimulés. Bâtissez le dessus du col tout autour sur celui-ci.

Faites un rentré bord à bord avec la parementure au niveau de la couture de montage du col. Cousez celui-ci en points dissimulés. Dégarnissez le tour du dessus du col en lui laissant 1 cm fort tout autour, rabattez-le sur le dessous du col en maintenant le bord coupé du tissu à points de chausson très rapprochés, enlevez le bâti, donnez un coup de fer.

La manche (voir la 8e leçon, l'exécution du tailleur droit).

Faites les boutonnières tailleur passepoilées, ourlez le bas des manches et de la veste, doublez la veste en vous servant du même patron, mais pour les devants, coupez celle-ci au niveau des parementures en comptant les coutures en plus.

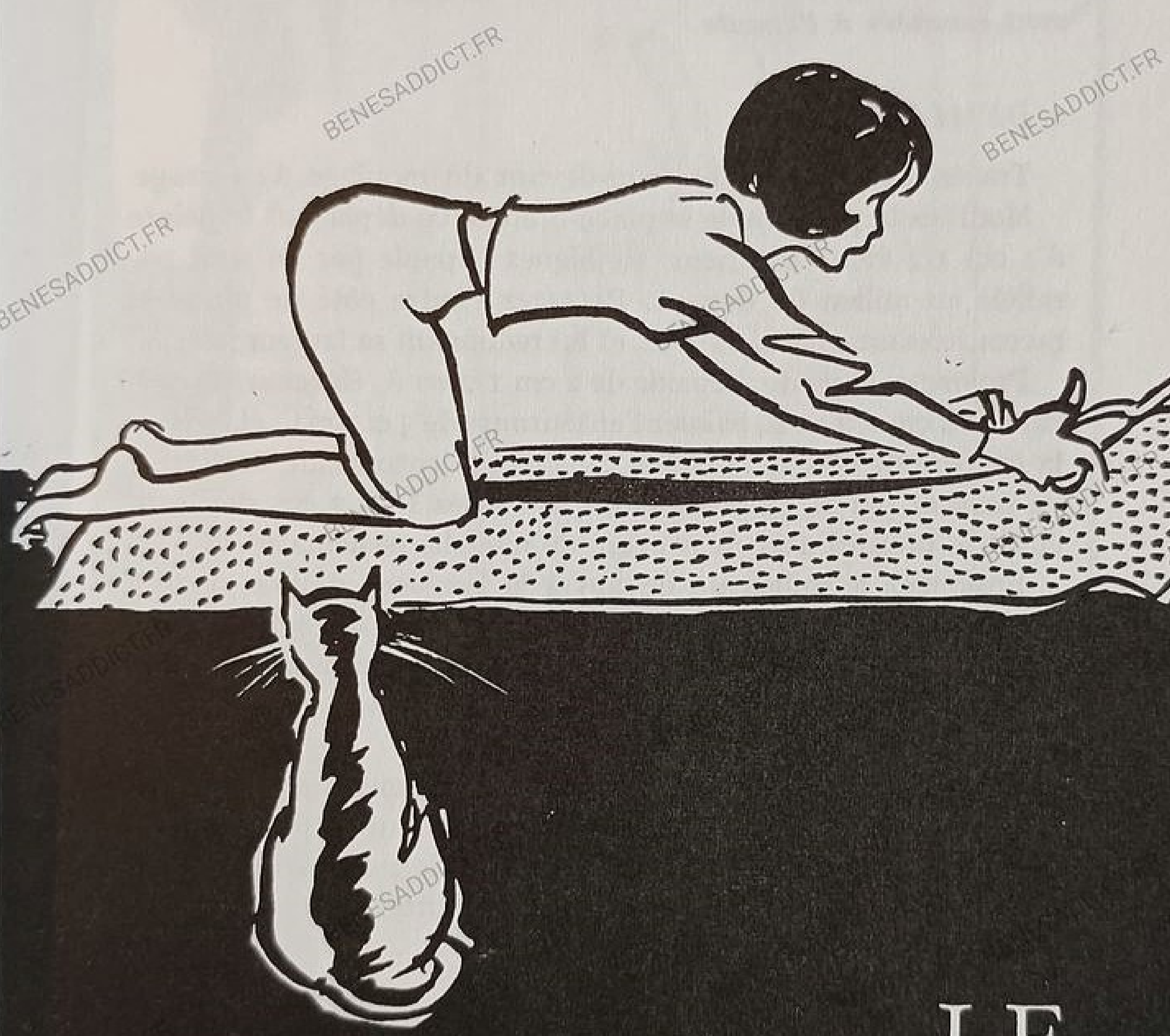
La jupe : Fermez les pinces de taille de la jupe, assemblez les panneaux, laissez la couture arrière gauche fendue sur 20 cm pour poser la glissière.

Montez la ceinture de taille, essayez la jupe et piquez-la. Faites l'ourlet du bas.



LE TAILLEUR CINTRÉ

ONZIÈME LEÇON



LE MANTEAU DROIT

Son col est droit, il a deux poches de poitrine, et deux poches prises dans les coutures de côté. Les manches en deux parties sont montées à l'épaule.

1. *DEMI-DEVANT*

Tracez les contours du demi-devant du moulage du corsage. Modifiez la position de la pince-bretelle en déplaçant la pointe d'1 cm 1/2 vers l'extérieur. Rejoignez l'épaule par un trait parallèle au milieu du devant. Retracez l'autre côté de pince en raccourcissant celle-ci de 3 cm et lui redonnant sa largeur initiale.

Prolongez la pente d'épaule de 2 cm 1/2 en A, élargissez la carrure de 2 cm 1/2 en B, baissez l'entournure de 3 cm en C, élargissez la couture de côté de 5 cm en D. Tracez l'entournure depuis A, en passant par B, pour rejoindre D. Placez D' à 2 cm, de D, D' étant le raccord avec la couture de manche (schéma n° 1).

Prolongez le milieu du devant à la longueur désirée. Tracez en pointillé de D jusqu'à E une ligne de 85 cm de long parallèle au milieu du devant, portez en F 4 cm vers l'extérieur au bas de cette ligne, joignez D à F, puis allongez ou raccourcissez le manteau à la longueur du devant.

Tracez le croisé de boutonnage par une ligne pointillée G H à 3 cm du milieu du devant, puis tracez le bord de parementure par une ligne parallèle à 10 cm de la ligne de croisure G H. Pliez le patron sur la ligne pointillée pour reporter à la roulette le tracé de l'encolure (schéma n° 1).

2. *DEMI-DOS*

Retracez les contours du demi-dos du patron du moulage. Augmentez l'inclinaison de la pente d'épaule d'1 cm 1/2 en A, prolongez-la de 2 cm 1/2 en B. Retracez l'encolure.

Élargissez la carrure de 3 cm en C. Baissez l'entournure de 3 cm en D. Élargissez la couture de côté de 6 cm en E. Tracez l'entournure de B en E en passant par C.

Tracez en droite ligne le milieu du dos du manteau, depuis

A
B
D′
D
C
G
CARRURE
1/2 DEVANT
85 cm.
4 cm.
E
H

SCHEMA N°1

l'encolure jusqu'à la longueur présumée de celui-ci, tracez d'E jusqu'en F une ligne pointillée de 85 cm de long, parallèle au milieu du dos, portez en G 4 cm vers l'extérieur au bas de cette ligne, joignez E à G puis allongez ou raccourcissez le dos à la longueur du devant.

3. *LA MANCHE A DEUX COUTURES*

La demi-largeur de manche sera égale à la profondeur d'entournure correspondant au tour de celle-ci (voir la 4e leçon « Le chemisier ») plus 3 cm d'aisance, soit : 16 cm + 3 = 19 cm × 2 = 38 cm de largeur totale.

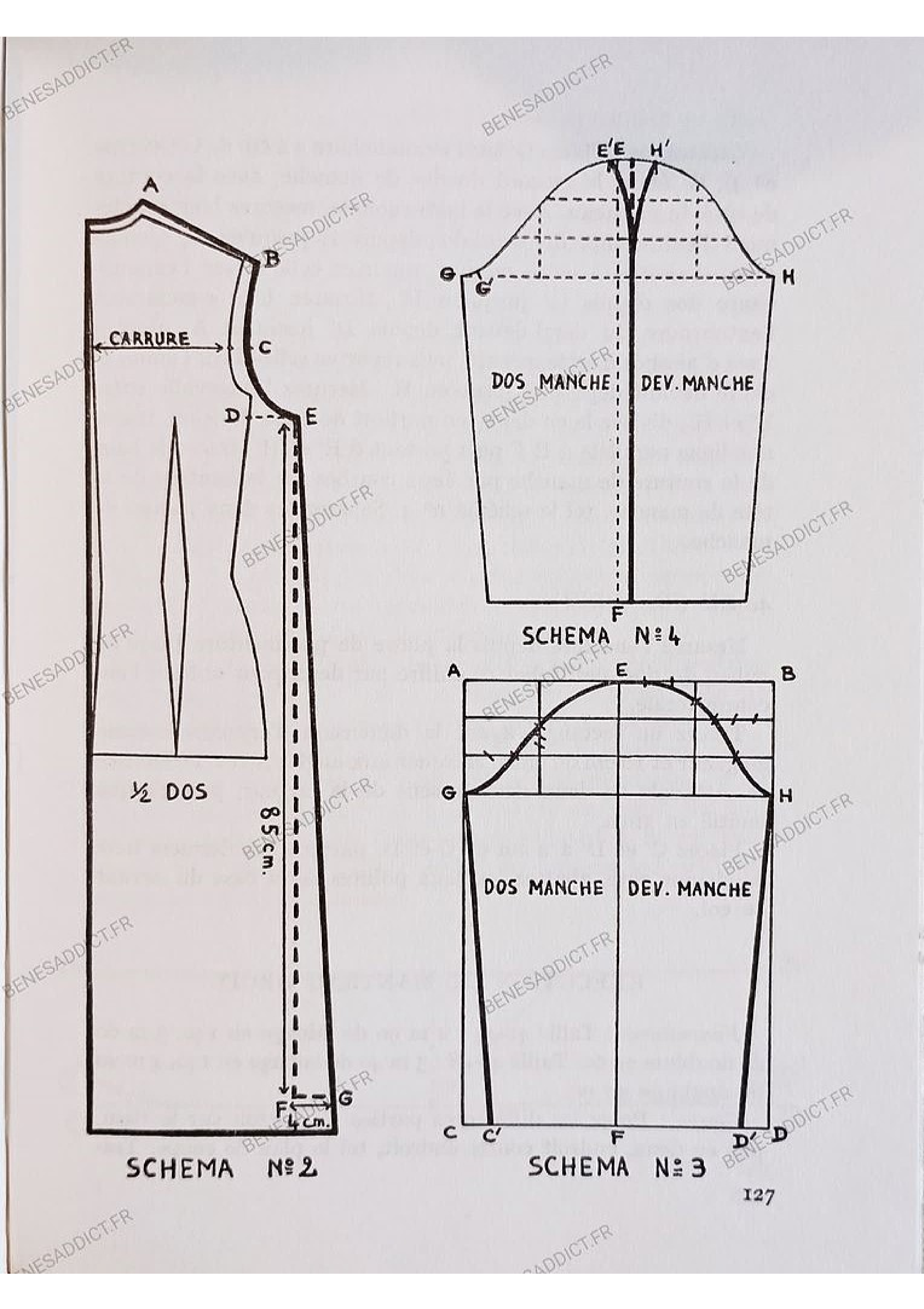
La longueur sera égale à la dimension du bras depuis l'encolure jusqu'au poignet, bras plié, moins la longueur d'épaule avec aisance, soit : 70 cm — 15 cm = 55 cm.

Tracez un rectangle de 38 cm de large sur 55 cm de haut. Marquez aux angles les lettres A B C D. Divisez en deux le rectangle dans le sens de la hauteur par E F.

La hauteur de la tête de manche sera celle correspondant à votre dimension d'entournure, plus 3 cm d'aisance (Voir la 4e leçon « le chemisier »), soit : 12 cm + 3 = 15 cm.

Déterminez la hauteur de la tête de manche en traçant une ligne horizontale parallèle à la ligne A B à 15 cm de celle-ci nommez-la G H. Divisez en 3 horizontalement le rectangle A B G H, puis en quatre verticalement.

Tracez l'emmanchure en suivant attentivement le schéma no 3. Partez de G, passez par le deuxième tiers horizontal du premier rectangle, le premier quart vertical du deuxième rectangle, pour rejoindre E, puis passez par le premier tiers horizontal du troisième rectangle du haut, et sa moitié verticale, le premier quart horizontal de l'avant-dernier rectangle et la moitié horizontale du dernier rectangle pour rejoindre H. En C' et D', supprimez 3 cm de chaque côté au bas de la manche, puis découpez celle-ci sur ces contours (schéma no 3).


A
B
CARRURE
C
D
E
1/2 DOS
85 cm.
F
G
4 cm.
SCHEMA N° 2
E'E
H'
G
G'
H
DOS MANCHE
DEV. MANCHE
F
SCHEMA N° 4
A
E
B
G
H
DOS MANCHE
DEV. MANCHE
C
C'
F
D'
D
SCHEMA N° 3

Rectification : Placez G′ sur l'emmanchure à 2 cm de G (schéma nº 4), G′ étant le raccord du dos de manche, avec la couture de côté du manteau. Avec le mètre souple, mesurez bien exactement l'entournure du demi-dos depuis E jusqu'en B, ajoutez 1 cm d'aisance à cette mesure, reportez celle-ci sur l'emmanchure dos depuis G′ jusqu'en E′. Mesurez bien exactement l'entournure du demi-devant depuis D′ jusqu'en A, ajoutez 1 cm d'aisance à cette mesure, puis reportez celle-ci sur l'emmanchure devant depuis H jusqu'en H′. Mesurez l'intervalle entre E′ et H′, divisez-le en deux, en partant de cette division, tracez une ligne parallèle à E F puis partant d'E′ et H′, tracez le haut de la couture de manche par deux courbes sur la hauteur de la tête de manche, tel le schéma nº 4. Séparez les deux parties de manche.

4. *LE COL DROIT*

Mesurez l'encolure depuis la pliure de parementure jusqu'au milieu du dos, multipliez ce chiffre par deux pour obtenir l'encolure totale.

Tracez un rectangle ayant la dimension d'encolure comme longueur et 10 cm de haut. Marquez aux angles A B C D. Divisez ce rectangle en deux dans le sens de la largeur, puis chaque moitié en trois.

Placez C′ et D′ à 2 cm de C et D, partant des derniers tiers de chaque côté, abattez les deux pointes de la base du devant de col.

EXÉCUTION DU MANTEAU DROIT

Fournitures : Taille 42-44 : 2 m 90 de lainage en 140, 3 m 60 de doublure en 90. Taille 46-48 : 3 m 40 de lainage en 140, 4 m 20 de doublure en 90.

Coupe : Posez les différentes parties du patron sur le tissu, plié en deux, endroit contre endroit, tel le plan de coupe. Tra-

cez les contours à la craie, taillez coutures et ourlets en plus, le col sera taillé en plein biais sur le tissu plié dans ce sens, le bord du col posé au ras de la pliure.

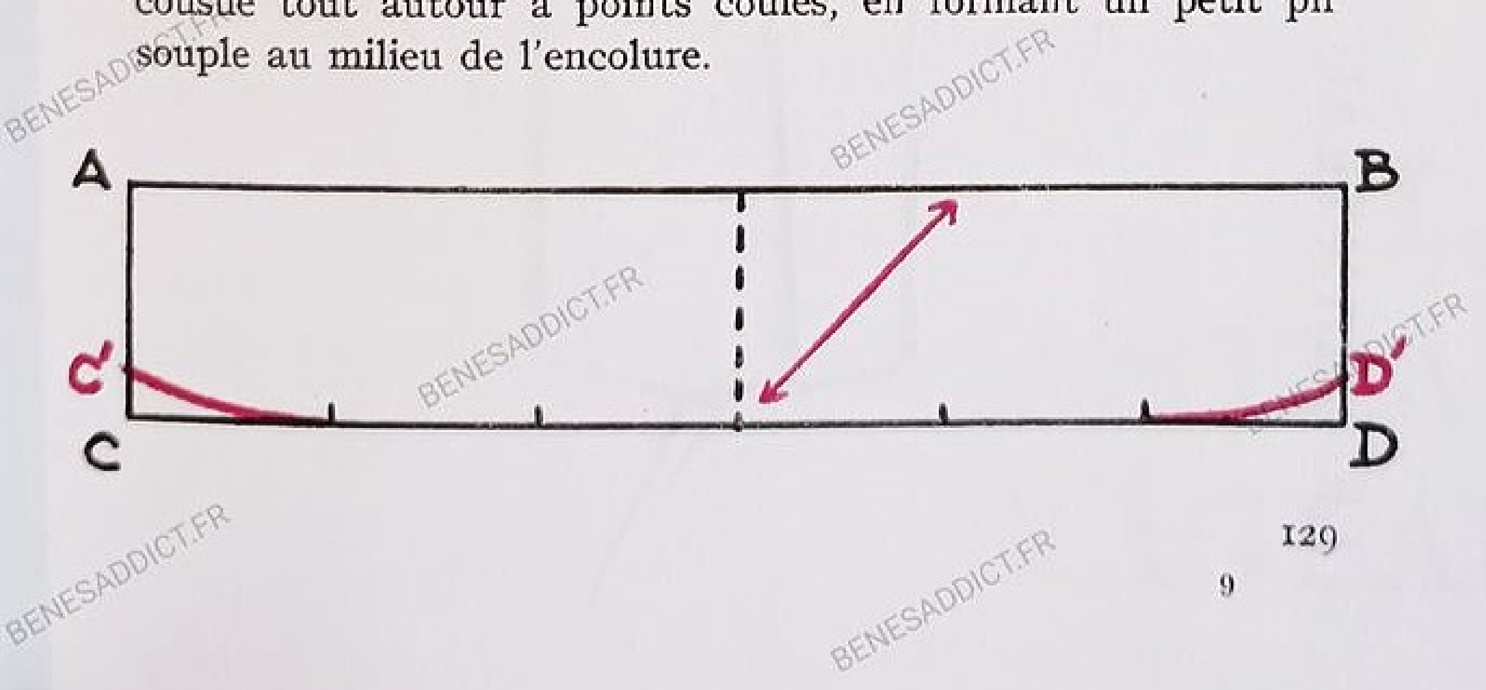
Exécution : Passez des points bouclette sur toutes les indications. Fermez les pinces-bretelle, assemblez devant et dos par des coutures d'épaules et des côtés, pliez les parementures, repassez légèrement les coutures, essayez le manteau, vérifiez l'aplomb des épaules. Si un godet a tendance à se former au milieu du dos, accentuez l'inclinaison des épaules de celui-ci, afin de lui donner plus de hauteur au milieu du dos.

Assemblez devant et dos de manche par les coutures du dessus et du dessous, ouvrez celles-ci au fer. Montez les manches aux entournures en raccordant la couture de manche avec la couture d'épaule et les points G′ des manches avec les coutures de côté, D′ des demi-devants avec les coutures de manche.

Pliez le col en deux, endroit contre endroit et fermez les extrémités, montez-le sur l'encolure en raccordant les coutures du devant avec les pliures de parementures.

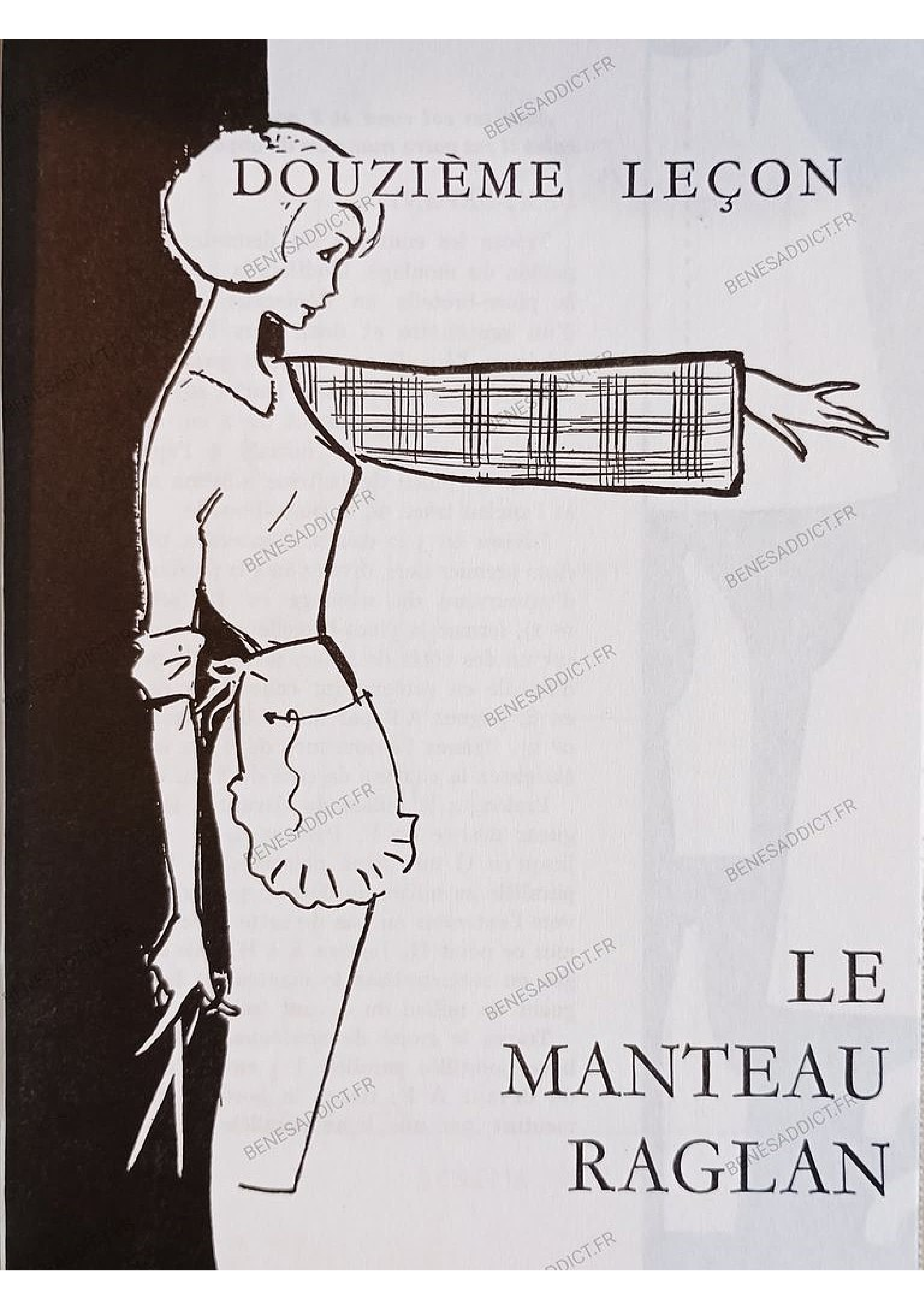
Faites 5 ou 6 boutonnières passepoilées, faites sur la poitrine deux poches fendues à rabats, et deux poches prises dans les coutures de côté du manteau (voir 5e leçon « les détails »).

Repassez entièrement le manteau. Taillez la doublure, parementures en moins, sur le même patron, et montez-la en lui donnant un peu de souplesse à la couture du milieu du dos, ouvrez les coutures au fer. Posez celle-là à l'intérieur du manteau cousue tout autour à points coulés, en formant un petit pli souple au milieu de l'encolure.





LE MANTEAU DROIT


DOUZIÈME LEÇON
LE
MANTEAU
RAGLAN



Avec un col rond et 2 poches gilet verticales il est votre manteau de voyage préféré.

DEMI-DEVANT

Tracez les contours du demi-devant du patron du moulage. Modifiez la position de la pince-bretelle en déplaçant la pointe d'un centimètre et demi vers l'extérieur, rejoignez l'épaule par un trait parallèle au milieu du devant, retracez l'autre côté de la pince en la raccourcissant de 2 cm et lui redonnant sa largeur initiale à l'épaule. Effacez la pince de poitrine (schéma nº 1) et l'ancien tracé de la pince-bretelle.

Divisez en 3 la courbe d'encolure, placez A au premier tiers, divisez en 2 la profondeur d'entournure du moulage en B (schéma nº 1), fermez la pince-bretelle en la fendant sur un des côtés de pince, rectifiez la pente d'épaule en prolongeant celle-ci de 10 cm en C, joignez A B par une oblique (schéma nº 2). Baissez l'entournure de 6 cm en D, élargissez la couture de côté de 8 cm en E.

Prolongez le milieu du devant à la longueur désirée en F. Partant de E, tracez jusqu'en G une ligne pointillée de 85 cm parallèle au milieu du devant, portez 14 cm vers l'extérieur au bas de cette ligne, nommez ce point H. Joignez E à H, puis allongez ou raccourcissez le manteau à la longueur du milieu du devant (schéma nº 2).

Tracez le croisé de boutonnage par une ligne pointillée parallèle à 3 cm du milieu du devant A' F, tracez le bord de parementure par une ligne parallèle à 10 cm

A

B

½ DEVANT

SCHEMA N° 1

A

A'

B

E

D

½ DEVANT

85 cm.

H

G

14 cm.

F

SCHEMA N° 2

de la ligne pointillée de croisure. Pliez la parementure sur la ligne pointillée, reportez à la roulette l'encolure sur la parementure.

Enlevez les épingles fermant la pince-bretelle. Tracez une ligne perpendiculaire au milieu du devant passant par le point C dont la dimension arbitraire sera de 50 cm de C à I (schéma nº 3) puis tracez une autre ligne C J de 50 cm de long et divergente de C I dont les points I J seront espacés de 48 cm.

Largeur de manche : Ajoutez 4 cm d'aisance à la profondeur d'entournure de votre moulage (voir à la 3ᵉ leçon la profondeur d'entournure correspondant à l'entournure) pour obtenir votre largeur de manche, soit pour notre exemple 16 cm + 4 = 20. Tracez en pointillé une ligne de 20 cm perpendiculaire à C J et passant par le point D, nommez cette ligne C′ L, puis tracez d'L en K une parallèle à 20 cm de C J (schéma nº 3). Partant de B continuez à tracer l'emmanchure par une courbe jusqu'en L, tel le schéma nº 3. Partant également de B continuez à tracer l'entournure par une courbe en sens inverse en reportant la mesure de B à L sur celle-ci, marquez E′ à l'arrêt de cette seconde courbe; ce point étant le raccord de la couture du dessous de manche avec le demi-devant, les coutures de côté et de manche ne se raccordant pas. Tracez en angle droit le bas de manche de J à K. Vérifiez votre longueur de bras depuis l'encolure et reportez cette mesure sur la couture du dessus de manche pour déterminer sa longueur, la pince-bretelle étant fermée. Allongez ou raccourcissez la manche par un trait parallèle à J K, rétrécissez celle-ci de 2 cm au bas par une ligne droite partant de l'emmanchure. Placez C″ à 7 cm de C, arrondissez le dessus de manche par une courbe de C″ en C′.

Abattez légèrement la pointe d'angles de la couture de côté au bas du manteau.

DEMI-DOS

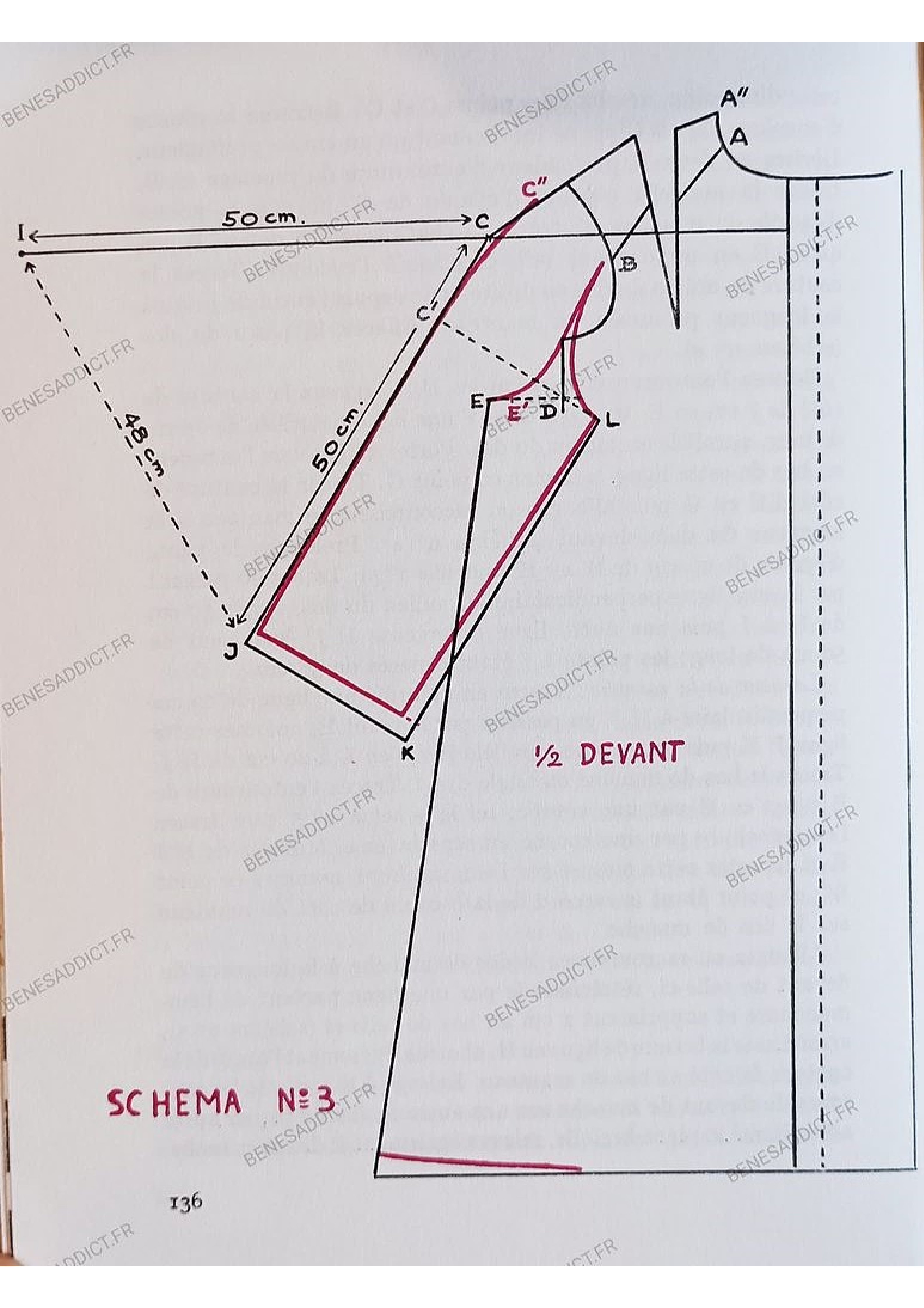
Mesurez sur le demi-devant la largeur d'encolure de la manche raglan de A″ à A. Reportez cette mesure sur l'encolure du demi-dos en plaçant la couture d'épaule du moulage au milieu de

cette dimension, nommez ces points C et C′. Retracez la courbe d'encolure depuis C′ en ne lui donnant qu'un cm de profondeur. Divisez en deux la profondeur d'entournure du moulage en B, tracez la nouvelle couture d'épaule de C′ jusqu'à la pointe d'épaule du moulage B′, tracez la couture raglan depuis B jusqu'en C en prolongeant celle-ci jusqu'à l'encolure. Tracez la couture du milieu du dos en droite ligne depuis l'encolure jusqu'à la longueur présumée du manteau. Effacez la pince du dos (schéma nº 4).

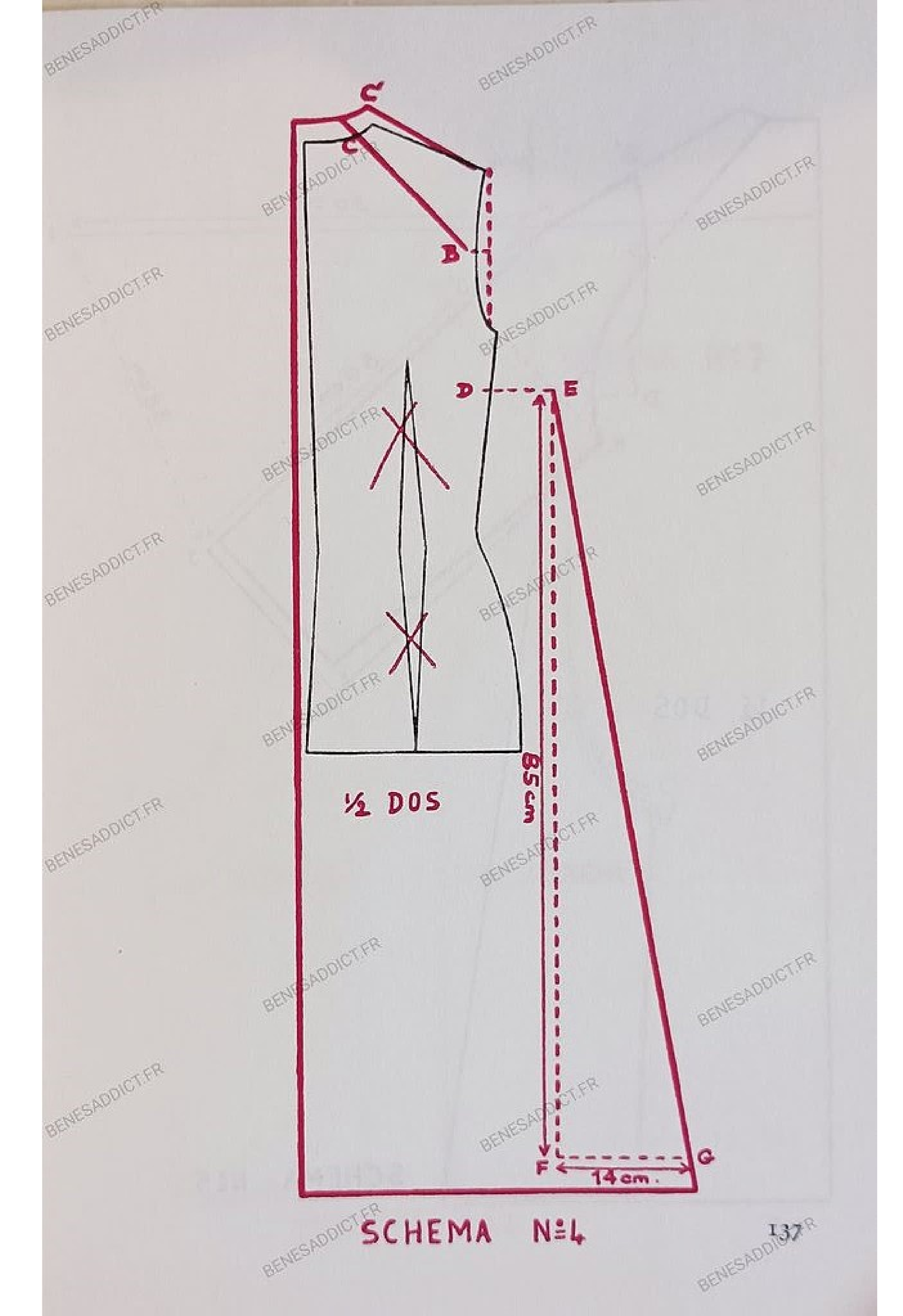
Baissez l'entournure de 6 cm en D, élargissez la couture de côté de 8 cm en E, tracez d'E en F une ligne pointillée de 85 cm de long, parallèle au milieu du dos. Portez 14 cm vers l'extérieur au bas de cette ligne, nommez ce point G. Tracez la couture de côté d'E en G puis allongez ou raccourcissez le manteau à la longueur du demi-devant (schéma nº 4). Prolongez la pente d'épaule de 10 cm de B′ en H (schéma nº 5). Tracez en passant par H une ligne perpendiculaire au milieu du dos, ayant 50 cm de H à I puis une autre ligne divergente H J′ également de 50 cm de long; les points I J étant espacés de 38 cm.

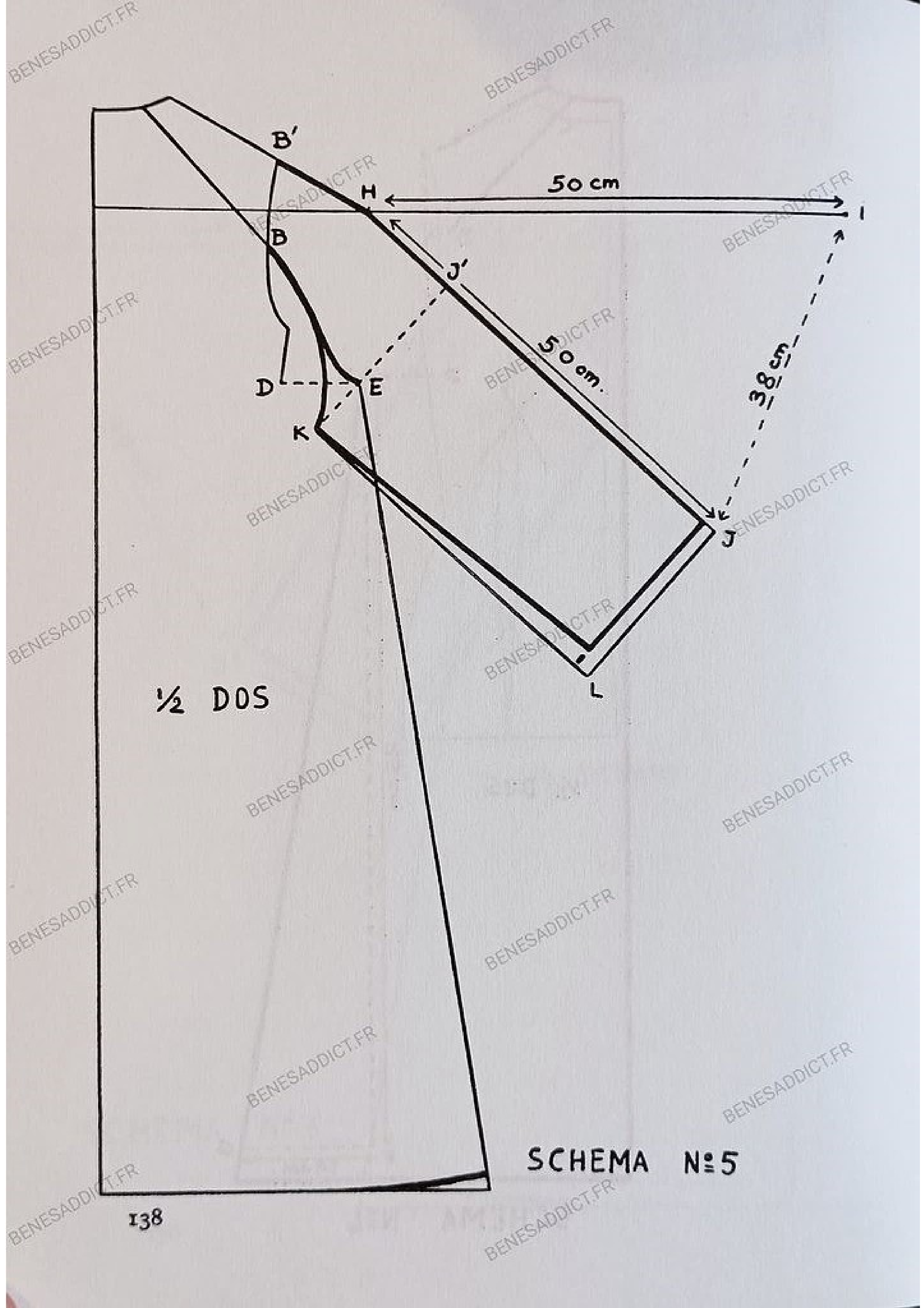
Largeur de la manche : Tracez en pointillé une ligne de 20 cm perpendiculaire à H J, en passant par le point E, nommez cette ligne J′ K puis tracez une parallèle jusqu'en L à 20 cm de H J. Tracez le bas de manche en angle droit. Tracez l'entournure de B jusqu'en E par une courbe, tel le schéma nº 5, puis tracez l'emmanchure par une courbe en sens inverse. Mesurez de B à E et reportez cette mesure sur l'emmanchure, nommez ce point B″; ce point étant le raccord de la couture de côté du manteau sur le dos de manche.

Allongez ou raccourcissez le dos de manche à la longueur du devant de celle-ci, rétrécissez-le par une ligne partant de l'emmanchure et supprimant 2 cm au bas de celle-ci (schéma nº 5), arrondissez la brisure de ligne en H, abattez légèrement l'angle de la couture de côté au bas du manteau. Relevez à la roulette les contours du devant de manche sur une autre feuille de papier après avoir fermé la pince-bretelle, relevez également le dos de manche.

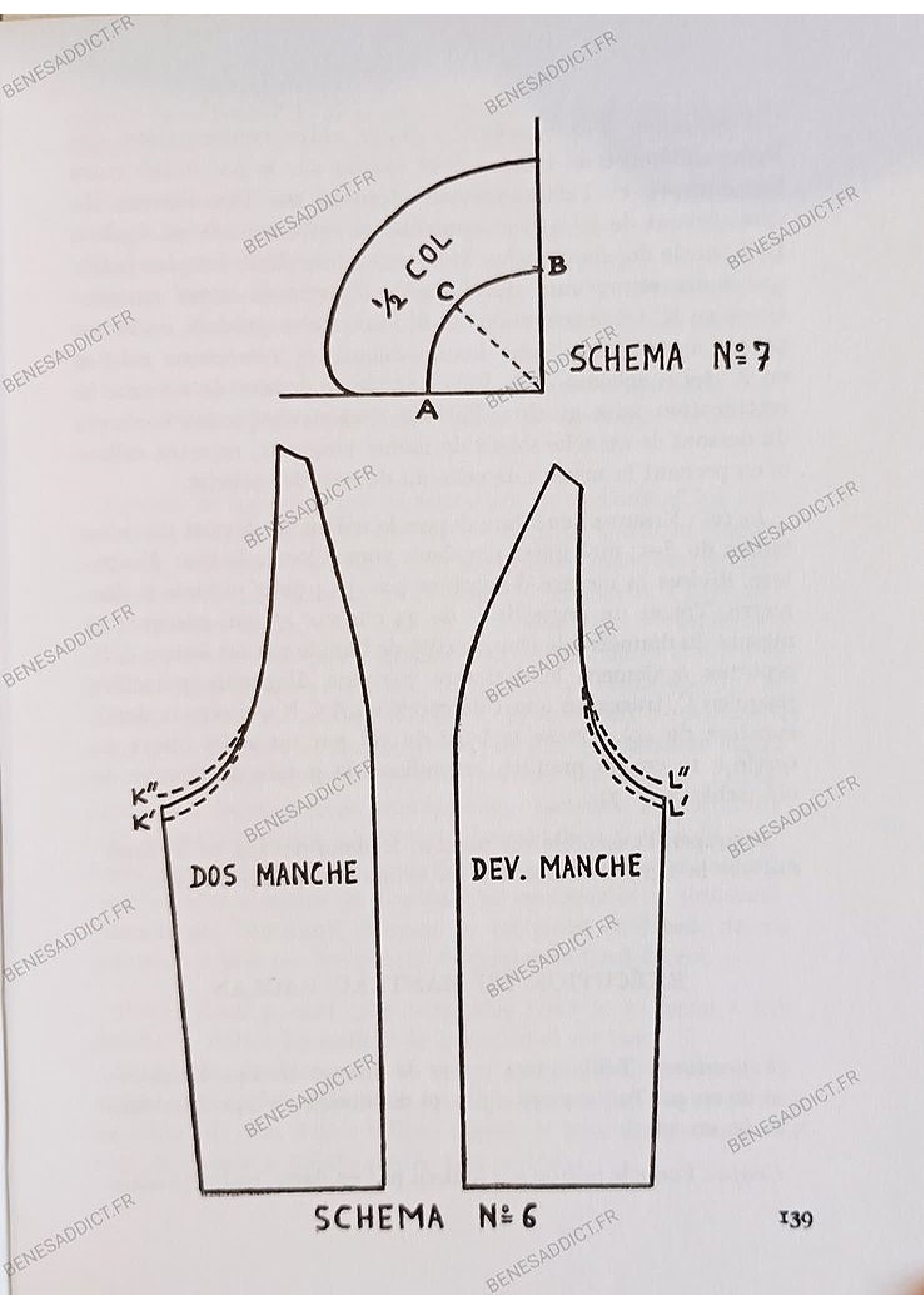


A''
A
C''
50 cm.
I
C
B
C'
E
E'
D
L
48 cm
50 cm.
J
K
½ DEVANT
SCHEMA N°3


C'
C
B
D
E
½ DOS
85 cm
F
G
14 cm.
SCHEMA N°4



SCHEMA N° 5


½ COL
B
C
A
SCHEMA N° 7
K"
K'
DOS MANCHE
L"
L'
DEV. MANCHE
SCHEMA N° 6

Vérification d'emmanchure : Selon votre conformation une légère différence de mesure peut exister sur le patronage entre l'entournure et l'emmanchure. Mesurez sur l'entournure du demi-devant de E′ à E et contrôlez si cette mesure est égale à B″ K sur le dos de manche. Si votre emmanchure est plus petite que votre entournure, rééchancrez légèrement votre emmanchure en K′ tel le schéma nº 6. Si l'inverse se produit, collez un papier à ce niveau sous l'emmanchure et rétrécissez celle-ci en K″ tel le schéma nº 6. Reportez sur le devant de manche la rectification faite au dos. Vérifiez également que les coutures du dessous de manche soient de même longueur, rajustez celles-ci en prenant la mesure de celle du devant de manche.

Le col : Mesurez l'encolure depuis le milieu du devant jusqu'au milieu du dos; multipliez par deux pour obtenir le tour d'encolure, divisez la mesure d'encolure par 3,14 pour obtenir le diamètre. Tracez un angle droit de 25 cm sur 25 cm, marquez la mesure du diamètre de chaque côté de l'angle par les lettres A B, reportez également le diamètre par une diagonale pointillée jusqu'en C, tracez un quart de cercle en A C B qui sera la demi-encolure du col. Tracez le bord du col par un autre quart de cercle à 10 cm du premier, arrondissez la pointe du devant de col (schéma nº 7).

Découpez l'ensemble du patron, le demi-devant et le demi-dos sur la ligne d'entournure en évidant la pince-bretelle.

EXÉCUTION DU MANTEAU RAGLAN

Fourniture : Taille 42-44 : 3 m de lainage en 140. Doublure 3 m 20 en 90. Taille 46-48 : 3 m 40 de lainage en 140. Doublure 3 m 60 en 90.

Coupe : Posez le patron sur le tissu plié en deux, endroit contre

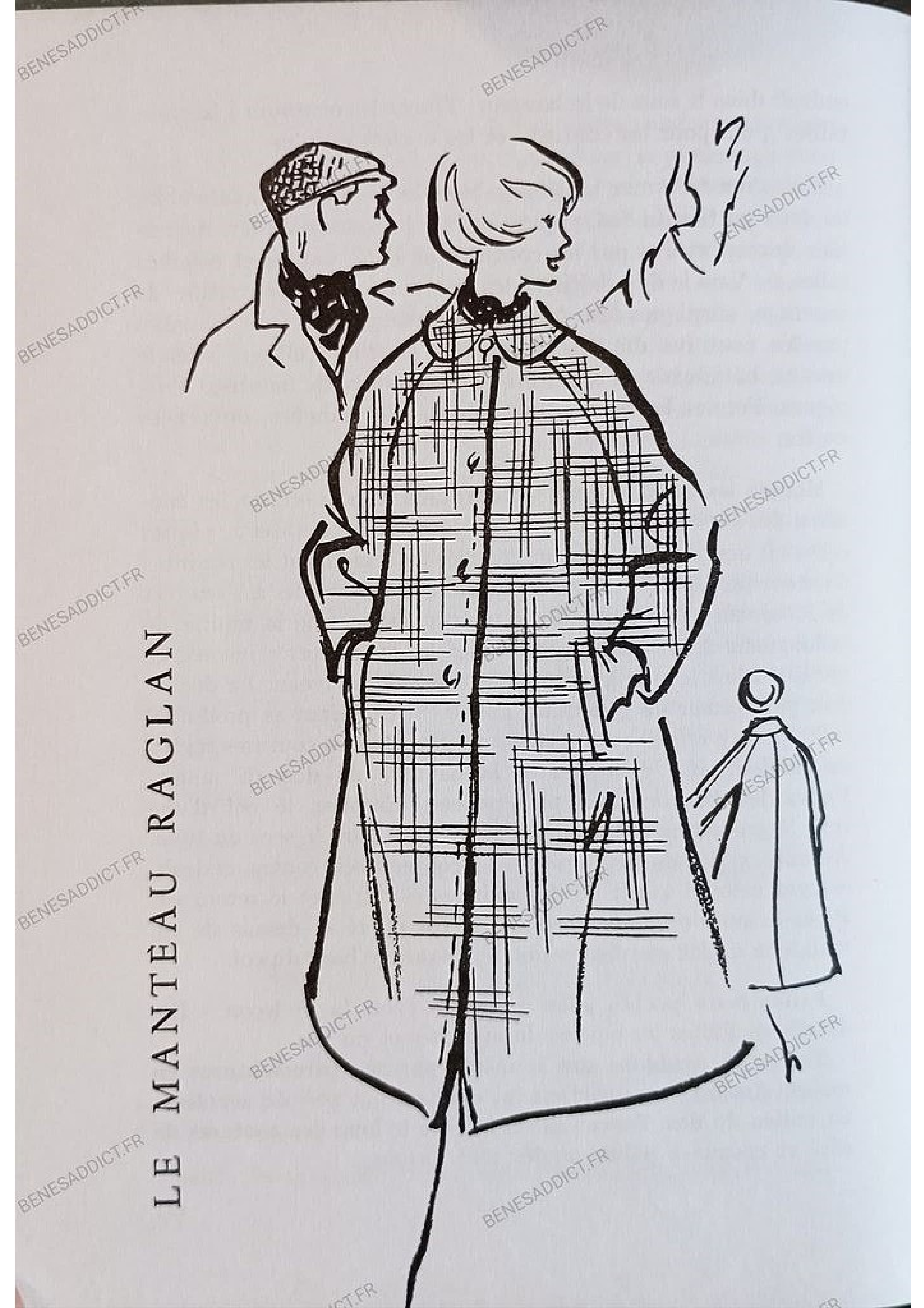
endroit dans le sens de la hauteur. Tracez les contours à la craie, taillez 3 cm pour les coutures et les ourlets en plus.

Exécution : Fermez les pinces-bretelle des devants, assemblez les deux parties du dos, piquez, ouvrez la couture au fer. Assemblez devant et dos par les coutures de côté, piquez et couchez celles-ci. Vers le dos, bâtissez-les à 1 cm fort de la couture de montage, surpiquez-les. Assemblez devant et dos de manches par les coutures du dessus, piquez, couchez celles-ci vers le devant, bâtissez-les à 1 cm fort de la couture de montage. Surpiquez. Fermez les coutures du dessous de manches, ouvrez-les au fer.

Montez les manches aux entournures en raccordant les coutures du dessous avec E′ sur les devants du manteau, piquez celles-ci, essayez le manteau, couchez en remontant les coutures d'entournure, puis partant de l'encolure, bâtissez-les à 1 cm fort de la couture de montage sur un peu moins que la moitié de la longueur d'entournure. Surpiquez les entournures jusqu'à ce niveau. Pliez les parementures, essayez de nouveau. Le dos ne doit pas former de godets au milieu. Si ce défaut se produit il suffit pour y remédier de biaiser un peu plus les coutures raglan de celui-ci, afin d'augmenter la hauteur du dos au milieu. Faites les boutonnières passepoilées. Entoilez le col d'une toile légère maintenue à points de chevron dans le sens du tissu. Assemblez dessus et dessous de col endroit contre endroit, essayez celui-ci avant de dégarnir les coutures et le retourner. Posez-le sur l'encolure, dessous de col piqué et dessus de col maintenu à plat par des points. Surpiquez le bord du col.

Faites deux poches gilet verticales (voir la 5[e] leçon « Les détails »). Faites les ourlets de manches et du bas.

Taillez la doublure sur le même patron; parementures en moins. Assemblez celle-ci en lui donnant un peu de souplesse au milieu du dos. Posez celle-ci baguée le long des coutures de côté et cousue à points coulés tout autour.



LE MANTEAU RAGLAN

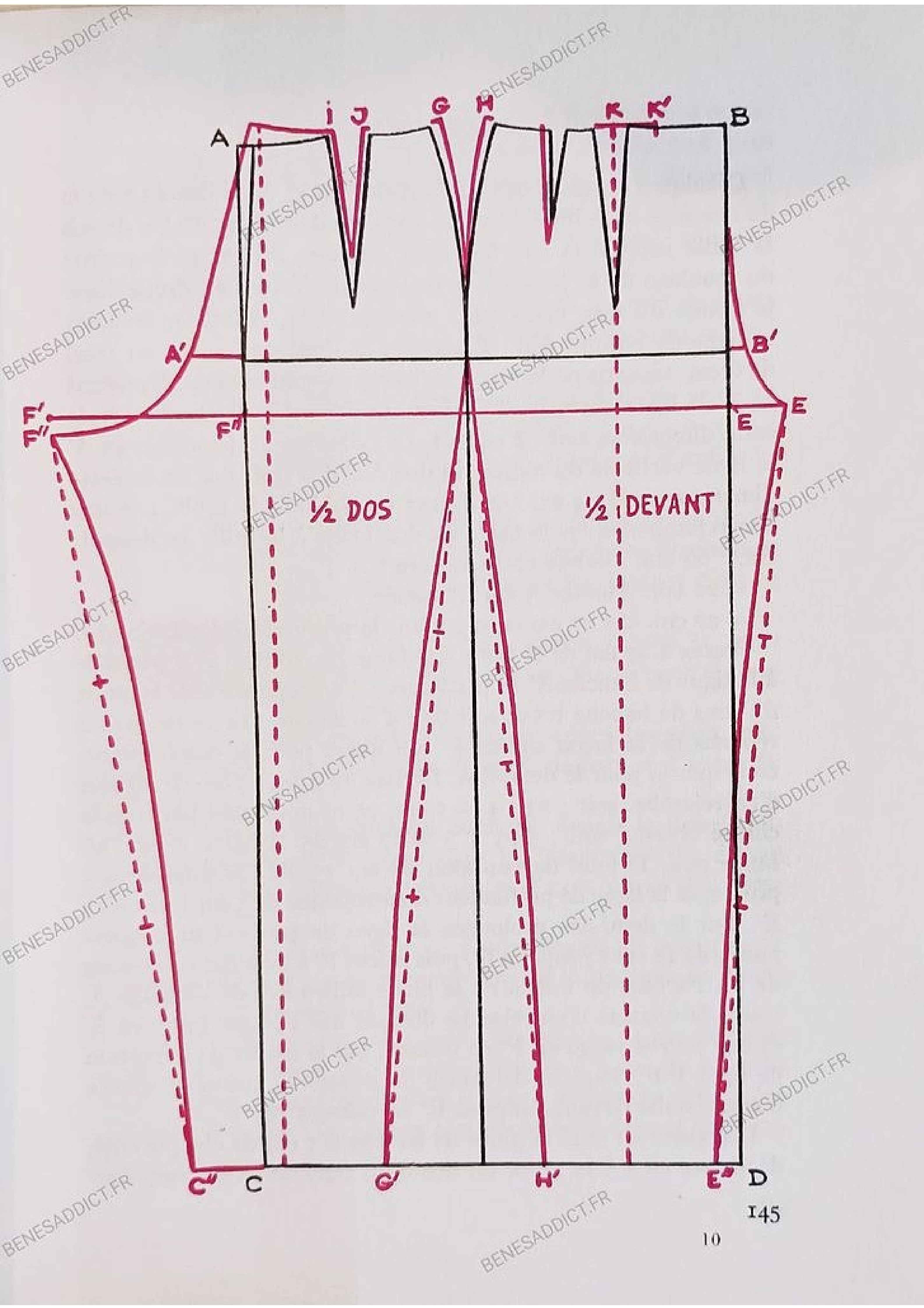
TREIZIÈME LEÇON



LE PANTALON

Un pantalon bien coupé, c'est le dernier point qui manque à votre science.

Voici donc votre dernière leçon.


A
i
J
G
H
K
K'
B
A'
B'
F'
F''
F''
E
E
1/2 DOS
1/2 DEVANT
C''
C
G'
H'
E''
D

Décalquez les contours du demi-devant et demi-dos du patron du moulage de la jupe. Mesurez votre hauteur de pantalon depuis la taille jusqu'à la cheville. Ex. : 95 cm. Prolongez le patron du moulage de la jupe sur cette mesure. Tracez en droite ligne le milieu du dos, marquez à chaque angle, A B C D, nommez la ligne de hanche A′B′. Élargissez la ligne de hanche au total de 6 cm, répartis de la façon suivante : premièrement dépassant en B′ la ligne verticale du milieu du devant B D d'un quart de cette dimension, soit : 1 cm 1/2. Deuxièmement dépassant en A′ la ligne verticale du milieu du dos A C des trois quarts de cette dimension, soit : 4 cm 1/2. Placez un bolduc à la taille, mesurez l'entrejambe depuis la taille au dos jusqu'à la taille au devant; Ex. : 66 cm. Divisez cette mesure par 3

= 22 cm. Ajoutez 5 cm d'aisance.

= 27 cm. Ces 27 cm représentent la profondeur d'entrejambe.

Tracez à 27 cm de la taille une ligne horizontale E F parallèle à la ligne de hanche A′ B′. La largeur d'entrejambe sera le quart du tour de hanche total, soit 92 : 4 = 23 cm. Ces 23 cm seront répartis de la façon suivante : un quart pour le demi-devant, trois quarts pour le demi-dos. Divisez en 4 les 23 cm de largeur d'entrejambe, soit : 23 : 4 = 5 cm, 75 et multipliez par trois le chiffre obtenu, soit : 5,75 × 3 = 17 cm 25. Ajoutez 1 cm d'aisance pour le fond de pantalon 18 cm 25. Sur le demi-devant prolongez la ligne de profondeur d'entrejambe de 5 cm 7 jusqu'en E′. Sur le demi-dos prolongez la ligne de profondeur d'entrejambe de 18 cm 2 jusqu'en F′, puis placez F″ à 1 cm 1/2, au-dessous de F′. Partant du milieu de la pince milieu dos du moulage A, tracez la couture d'entrejambe dos par une oblique jusqu'en A′ et une courbe jusqu'en F″ en passant par la moitié de la portion de ligne F F′. Partant du milieu du devant B, tracez la courbe d'entrejambe devant jusqu'en E′ en passant par B′.

Décreusez en G H la pince de hanche d'1 cm de chaque côté, décreusez en I J la pince du dos d'un tiers de sa largeur. Rec-

tifiez la ligne de taille au dos en prolongeant la couture d'entre-jambe d'1 cm 1/2 au-delà de la ligne de taille du moulage, puis rectifiez la taille depuis le milieu du dos jusqu'à I. Tracez en pointillé l'emplacement du pli de pantalon par une ligne parallèle à 2 cm du milieu du dos du moulage A C; devant tracez-le en prolongement de la pince du devant J.

Placez entre H et K la pince de rectification de taille de 3 cm; le milieu de pince à 4 cm 1/2 de K. De K en K' portez 4 cm qui seront la largeur du pli pince.

Mesurez le tour de cheville, ajoutez 12 cm d'aisance : 22 + 12 = 34. Retranchez 2 cm et divisez par 2, soit : 34 — 2 = 32 : 2 = 16. Répartissez ces 16 cm de H' en E'' de part et d'autre du pli de pantalon du devant.

Tracez la couture intérieur de jambe du demi-devant de E' en E'' par une ligne pointillée, rectifiez la couture en l'incurvant d'1 cm 1/2 au premier tiers de la hauteur en partant d'E' et d'1 cm au second tiers.

Tracez la couture de côté du demi-devant depuis la ligne horizontale de hanche A' B' jusqu'en H' en l'incurvant d'1 cm à la moitié de la hauteur de jambe.

Pour le demi-dos, ajoutez aux 16 cm les 2 cm retranchés, soit : 18 cm. Répartissez ces 18 cm de G' en C' de part et d'autre du pli de pantalon.

Tracez la couture de côté du demi-dos depuis la ligne horizontale de hanche A' B' jusqu'en G' en l'incurvant d'1 cm au premier tiers de la hauteur de jambe et d'1 cm 1/2 au deuxième tiers.

Tracez la couture intérieur de jambe depuis F'' jusqu'en C' en l'incurvant de 3 cm au premier tiers de la hauteur de jambe et de 2 cm 1/2 au second tiers.

Tracez l'emplacement de la poche fendue sur 15 cm de haut, parallèle à la couture de hanche et placée à 3 cm de la taille entre la pince de rectification et la pince de hanche. Découpez le patron en évidant les pinces, séparez le demi-devant du demi-dos au niveau des hanches.

II. — EXÉCUTION

Fourniture : taille 42-44-46-48 : 2 hauteurs de pantalon, coutures et revers en plus, 2 fermetures à glissière de 15 cm.

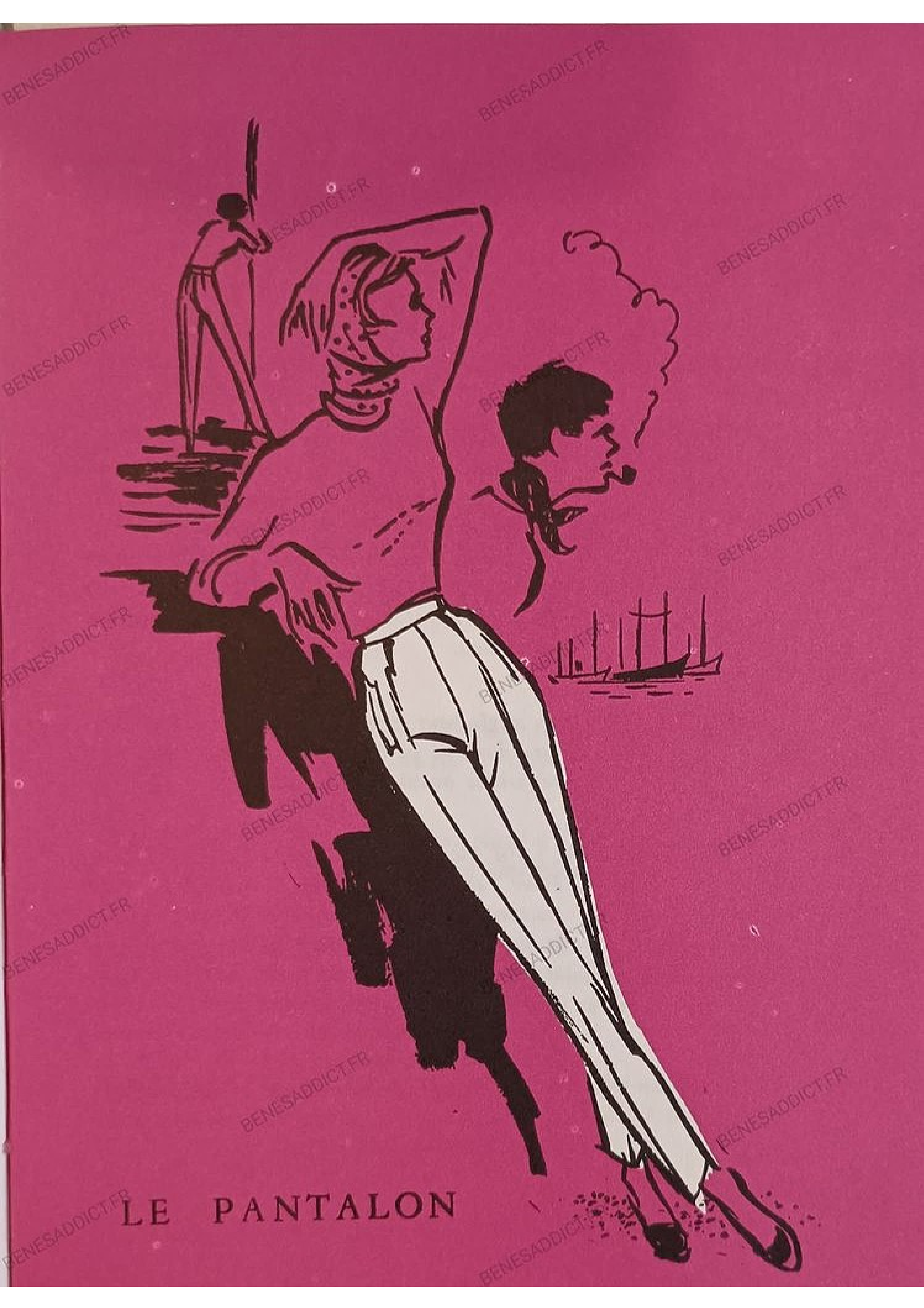
Coupe : Pliez le tissu en deux, endroit contre endroit dans le sens de la hauteur. Posez le demi-devant et le demi-dos; le pointillé des plis de pantalon étant le droit fil. Maintenez-les par des poids, tracez les contours à la craie, taillez coutures et ourlets en plus (5 cm pour un ourlet simple; 10 pour le revers de pantalon, coupé tout droit en prolongement de la jambe). Pour les grandes tailles, il faut rajouter 2 pointes à l'entrejambe du demi-dos.

Montage : Fermez les pinces de dos et les pinces de rectification des devants. Assemblez séparément chaque jambe de pantalon; un demi-devant et un demi-dos par les coutures de côté (en laissant libre 15 cm en haut pour les glissières), et les coutures intérieur de jambe, puis assemblez les deux jambes par la couture d'entrejambe.

Formez les deux plis pinces du devant, montez les demi-ceintures de taille en formant un capucin de chaque côté du devant. Essayez le pantalon. Vérifiez la couture d'entrejambe. Si elle est trop serrée il suffit de l'échancrer légèrement ou, inversement, de la diminuer. Piquez le pantalon. Faites 1 boutonnière brodée horizontale sur chaque capucin.

Posez une glissière de chaque côté. Passepoilez les poches comme des boutonnières (voir la 5e leçon « Les détails »). Préparez les fonds de poches, posez-les à l'envers au ras du passepoil, le haut maintenu au ras de la ceinture. Faites une bride d'arrêt de chaque côté. Faites les revers de pantalon de 5 à 6 cm de haut en leur donnant un quart de cm d'aisance. Ouvrez les coutures au fer; crantez la couture d'entrejambe. Pliez ensuite celui-ci à plat sur une table en plaçant le bas des coutures de jambe sur elles-mêmes.

Formez les plis de pantalon en prolongement du pli-pince de la taille sur le devant et partant à 1 cm de chaque côté de la couture d'entrejambe au milieu du dos. Cassez bien les plis au fer.


LE PANTALON

LEXIQUE

BOLDUC : *Étroit ruban d'un centimètre de large de croisé de coton.*

BOUCLETTE : *Point spécial servant à reporter les indications sur l'autre côté du tissu. S'exécute de la façon suivante : avec du fil à bâtir en double, coudre sur le trait de craie les deux épaisseurs ensemble par une série alternée de points arrière formant boucle et de points avant. Les deux épaisseurs du tissu écartées, les fils seront coupés bien au milieu.*

CAPUCIN : *Piqûre en angle pour terminer l'extrémité d'une ceinture dont la pointe et les coutures sont très dégarnies avant d'être retournées.*

CHEMIN DE FER : *Fil plat passé sur toutes les indications. Pour l'exécuter, après avoir tracé à la craie les contours sur un des côtés du tissu, enlevez le patron, épinglez ensemble les deux épaisseurs de tissu par de nombreux points de repère sur les traits de craie et aux angles. Retournez les pièces du chemisier. Reposez le patron en le cadrant dans les points de repère et tracez les contours à la craie. Passez des bâtis sur les traits de craie en faisant un grand point et deux petits.*

COUTURES ANGLAISES : *Pour les exécuter, piquez à l'endroit à un petit demi-centimètre de la couture de montage prévue, retournez et piquez à l'envers à un grand demi-centimètre pour dissimuler la première couture.*

DÉCATIR : *Sur l'envers du tissu promenez rapidement et légèrement un fer très chaud sur une pattemouille très mouillée, sans jamais la laisser sécher, afin de ne pas lustrer le tissu. Recommencer plusieurs fois l'opération pour que le tissu ne forme pas de poche et qu'il soit régulièrement rentré. Puis le suspendre à un séchoir pour en laisser partir toute l'humidité.*

EMBUE : *Légère ampleur à répartir sur une partie plate sans la froncer.*

ÉVIDER : *Couper l'intérieur des pinces sur le trait de crayon, ne se fait que sur le patronage de papier.*

MILANAISE : *Cordonnet spécial glissé à l'intérieur des boutonnières et servant à maintenir le bord de celles-ci.*

MOURIR : *Se rapprocher progressivement de la pliure d'une pince et terminer la piqûre par 4 ou 5 points, tout à fait en nervure au ras de la pliure.*

ONGLET : *Deux bandes de tissu pliées sur elles-mêmes dans le sens de la longueur et dont le montage en biseau forme un angle.*

PIED DE COL : *Base du col, il peut être séparé de celui-ci ou compris dans la coupe de col comme celui de notre chemisier.*

QUINCONCE : *Deux ou plusieurs rangées d'éléments à égale distance dont les dispositions sont contrariées.*

ROULETTE : *Petites roues dentées servant à reporter les indications des coutures de la toile sur le papier.*

TÊTE DE MANCHE : *Hauteur correspondant sur la manche à la profondeur d'entournure du corsage.*

LE T : *Grande pièce de bois faite de 2 planchettes perpendiculaires servant à repérer exactement les angles droits.*

Pour une réussite parfaite, utilisez les patrons ELLE-VA-BIEN.

Les patrons ELLE-VA-BIEN ont la caractéristique unique d'être imprimés en 7 tailles, du 38 au 50.

Dans chaque pochette, vous pouvez trouver les meilleures dimensions qui correspondent exactement à votre corps. En particulier, vous pouvez utiliser, par exemple, le 42 pour le tour de poitrine et le 38 ou le 46 pour les hanches.

D'autre part, pour faciliter la coupe du tissu — qui est l'opération la plus difficile — les patrons de ELLE sont établis coutures comprises, de façon que vous puissiez vous fier au dessin que vous avez devant vous pour couper le tissu sans inquiétude.

Les patrons de ELLE comprennent des collections *femme* dont de nombreux modèles sont exécutés par des grands couturiers et de nombreux modèles pour *enfants* réalisés par les meilleurs spécialistes.

CONCLUSION

Vous possédez maintenant l'essentiel de la coupe et les principales bases d'aisance à donner à votre moulage de jupe et de corsage, mais ces bases peuvent être modifiées.

Si vous élargissez les manches, vous serez obligée d'approfondir les entournures en les échancrant légèrement sous les bras, ou de donner un peu plus de soutien à la tête de manche en montant celle-ci aux entournures.

Si vous désirez rétrécir une manche, il faudra diminuer un peu la profondeur d'entournure.

Manquant d'expérience, nous vous conseillons de ne pas trop modifier ces proportions, vous risqueriez de décaler le patronage.

Mais une manche peut être montée plus basse.

Augmentez l'aisance de la longueur d'épaule, à la dimension voulue. Augmentez également la carrure de la moitié de l'aisance supplémentaire ajoutée à la longueur d'épaule.

Exemple : Vous avez prolongé la longueur d'épaule de 2 cm en plus de l'aisance donnée, augmentez la carrure d'1 cm en plus de l'aisance donnée, mais tout en procédant de la même façon pour le patronage de la manche, vous supprimerez à la hauteur de la tête de manche la valeur d'aisance supplémentaire ajoutée à la longueur d'épaule.

Pour une manche montée plus haut, vous augmenterez la hauteur de la tête de manche de la valeur supprimée à la longueur d'épaule, mais vous ne rétrécirez la ligne de carrure que d'un quart de la valeur supprimée à la longueur d'épaule.

Le manteau droit pourra devenir un manteau plus ample. Après le patronage de celui-ci, il suffira de lui faire une opération semblable à celle faite à la jupe droite pour la transformer en jupe cloche.

Tracez sur le patron du manteau une ligne droite parallèle

au milieu du devant et partant de l'épaule au niveau de l'encolure, puis fendez le patron sur cette ligne depuis le bas en vous arrêtant à un demi-centimètre du haut. Donnez au bas des panneaux l'écart désiré en maintenant le patron par des poids, puis tracez les contours.

Procédez de la même façon pour le demi-dos, tracez une ligne droite partant de l'épaule au niveau de l'encolure et parallèle au milieu du dos, puis fendez et donnez au bas des panneaux le même intervalle que celui porté sur le demi-devant.

Si vous désirez aussi biaiser la couture du milieu du dos, vous devez augmenter un peu l'inclinaison d'épaule pour éviter que le milieu du dos du manteau ne fasse un bec.

Pour le col rond du manteau raglan, afin qu'il soit plus plat, il faudra lui donner plus d'enforme.

Le patronage de la blouse kimono servira au patronage du manteau kimono, en élargissant davantage le côté et le dessous de manche dans le prolongement des lignes du soufflet. Pour la largeur, reportez-vous aux proportions du manteau droit, mais vous baisserez le cran du soufflet à 6 cm du point de carrure pour le devant et 7 cm pour le dos.

La jupe cloche pourra avoir plus d'ampleur en écartant davantage les panneaux, mais veillez à porter à l'intervalle de la couture de côté le double de la valeur donnée aux panneaux du devant et du dos.

Les jupes de gros lainages, froncées à la taille, doivent avoir environ 14 cm d'aisance à la ligne de hanches. Mais les exigences de la mode permettent d'augmenter ou de diminuer ces proportions.

La jupe à plis doit avoir trois fois le tour de hanches avec 4 cm d'aisance pour le plissé normal.

Divisez votre tour de hanches avec l'aisance par le nombre de plis que vous désirez avoir pour déterminer la largeur de ceux-ci; ensuite, plissez à la main vos hauteurs de jupe en bâtissant les plis sur toute leur hauteur, puis assemblez vos panneaux en plaçant vos coutures au fond d'un creux de pli. Repassez à la pattemouille.

Divisez votre tour de taille par le nombre de plis pour obtenir leur largeur à la taille, resserrez ceux-ci en les rentrant progressivement et les bâtissant de nouveau depuis la ligne de hanches jusqu'en haut, bâtissez le gros-grain de taille en échancrant arbitrairement celle-ci de 2 cm au milieu du dos sans couper le tissu.

Essayez la jupe et vérifiez l'aplomb des plis. S'ils s'ouvrent au dos, échancrez davantage la taille et, s'ils ont tendance à se croiser, remontez la ceinture au milieu du dos.

Les jupes plissées peuvent être surplissées pour avoir plus d'ampleur, c'est-à-dire que le creux de pli sera plus profond que le plat de pli.

Si vous épaulez un manteau, un tailleur ou une robe, tenez compte de l'épaisseur de l'épaulage et diminuez l'inclinaison d'épaule, donnez plus de hauteur à la profondeur d'entournure au niveau de la pointe de celle-ci.

Certaines personnes ont une épaule plus haute que l'autre, généralement la gauche, ce qui donne une inclinaison différente d'un côté par rapport à l'autre et entraîne le milieu du devant du vêtement.

Dans ce cas il faut diminuer l'inclinaison d'épaule du côté où celle-ci est plus haute, mais il faut aussi remonter un peu la profondeur d'entournure sous le bras de la valeur ajoutée à la pointe d'épaule pour que le montage des manches soit identique.

De même, si vous avez une hanche plus ronde que l'autre, il faudra donner plus de hauteur à la jupe du côté le plus fort pour ne pas décaler le droit fil du milieu du devant.

Lorsqu'une couture pourtant prise bien droite à plat donne l'impression de zigzaguer sur vous-même lors de l'essayage, ceci dépendant de la conformation de certaines personnes, il faudra rectifier son emplacement par des épingles apparentes, puis passer un fil de bâti à la couture de montage et un autre à la ligne de rectification. Ensuite, en refaisant la couture il faudra ajouter d'un côté ce qui a été supprimé de l'autre.

Avec un peu d'expérience vous pourrez combiner toutes ces leçons et renouveler votre garde-robe.

J'AI FINI MON APPRENTISSAGE.

JE SAIS COUPER, JE SAIS COUDRE

JE NE TREMBLE PLUS DEVANT UN

BEAU MORCEAU DE TISSU ET JE

PEUX M'HABILLER

FACILEMENT

A PEU DE FRAIS, AVEC

BEAUCOUP D'ÉLÉGANCE.

TABLE DES MATIÈRES

ELLE encyclopédie

votre bibliothèque pratique

Déjà parus :

1. L'ACCOUCHEMENT SANS DOULEUR, un guide indispensable.
2. SAVOIR VIVRE AUJOURD'HUI, par Lucienne Astruc.
3. ELLE CUISINE, par Mapie de Toulouse-Lautrec.
4. COMMENT ARRANGER VOS FLEURS, par Yvonne Jules-Max.
5. COURS DE COUPE STYLE ELLE, par C. Tailleferre et J.-J. Byrs.
6. TOUJOURS BELLE, par Alice Chavane.
7. MADAME PROPRETTE, par Annie Fabre.
8. TOUTE VOTRE SANTÉ SUR LA TABLE, par le Docteur O. P.
9. ELLE A TOUT LU, par Bernard George.
10. VIANDE A TOUS PRIX, par Ninette Lyon.
11. BONNES VACANCES en France, par D. Harari et P. Defert.
12. BONNES VACANCES à l'étranger, par D. Harari et P. Defert.
13. ELLE AU VOLANT, par Marc et Françoise Gignoux.
14. SACHEZ QUI VOUS ÊTES, par Michel Luci.
15. 365 JOURS DE CUISINE, par Mapie de Toulouse-Lautrec.
16. ELLE A UN CHIEN, par le Docteur Gérard Beck.
17. ELLE S'INSTALLE, par Jean Person.
18. ELLE HABILLE SES ENFANTS, par J.-J. Byrs.
19. LES POISSONS, par Roby.
20. ELLE TOUJOURS JEUNE, par Ida Bailey Allen.
21. A BOIRE, A BOIRE, par Mapie de Toulouse-Lautrec et R.-J. Courtine.
22. ENTRÉES ET DESSERTS, par Mapie de Toulouse-Lautrec.
23. LES MYSTÈRES DE LA FEMME, par Anne Cluzat.
24. ELLE CUISINE GIBIERS ET VOLAILLES, par Mapie de Toulouse-Lautrec.